ANTES DE LAS ELECCIONES DE OCTUBRE HAY QUE CORRER LA BOLA DE QUE SI GANA DE LA RÚA SE VIENE EL CAOS TOTAL
¿PARA QUE LA GENTE SE ASUSTE Y NO VOTE A DE LA RÚA?
NO... PARA QUE SE ASUSTE DE LA RÚA Y RENUNCIE
PAZ & RUDY



García le prometió abandonar su proyecto de los helicópteros



Charly y Hebe juntos



Opina: Carlos Polimeni

Página/9

RECLAME SU EJEMPLAR

LAS/12 psicoanálisis VERSUS terapias alternativas

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes
19 de febrero de 1999
Año 12-Nº 3671
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

En diálogo con **Página/12**, Víctor Alderete admitió que el actual directivo de una empresa beneficiaria de la privatización del PAMI fue representante suyo y explicó la clave de su jubilación de 1200 pesos

Páginas/2/3

"SÍ, FUI ASESOR DE LOS PRESIDENTES MILITARES"

Diego Giudice

La renuncia de Alfonsín, *por Mario Wainfeld* **4**

El apagón podría llegar hasta el domingo

El corte no se corta

Páginas/12/13

ESPACIO

La noche del martes Nasrim Mohtari, interrogada por la Justicia por el atentado a la AMIA, la pasó en la comisaría sexta, a cargo del comisario Gustavo Carca. "No tenía dónde dormir y le dimos un lugarcito", contó el oficial, aunque aclaró que ya el miércoles no aceptaría a la mujer "porque no tenemos espacio". De la comisaría, Mohtari se fue a la sala de prensa de Tribunales y trató de pasar allí la noche. Vino un empleado y la echó. Mohtari durmió en la plaza Lavalle, cerquita de donde está el monumento a las víctimas de la explosión contra la AMIA. Ayer deambulaba por las calles. Como se le rompió la cartera, lleva sus pocas pertenencias en dos bolsas de supermercado.

REPORTAJE A VICTOR ALDERETE, TITULAR DEL PAMI

"Siempre gané bien, no puedo cobrar la mínima"

Por Laura Vales

Víctor Alderete dice que no tiene por qué arrepentirse de haber sido asesor de la dictadura. Ni motivos para ocultar que goza de una jubilación, que según él no es de privilegio, por esos servicios. Desde una de las oficinas de la Secretaría de la Tercera Edad, el presidente del PAMI acusó a los diputados de la oposición de frenar la licitación de los servicios médicos de la obra social con argumentos infundados, a los medios de escuchar "sólo a las 20 personas que protestan cada miércoles frente al Congreso", y respaldó a los jubilados que encabezan una guerra sucia contra la Defensoría del Pueblo porteña con afiches que advierten que "el comunismo quiere apoderarse" del instituto.

Página/12 publicó en su edición del miércoles los vínculos del interventor con Roberto Willis, uno de los titulares de la administradora Siglo XXI con el título "Alderete toma todo". "Son afirmaciones que no me preocupan", alegó Alderete. "Yo estoy en los temas de fondo. Esas denuncias vienen a veces de la oposición, o de algún medio. Pero nada de lo que se dijo es cierto."

–Sin embargo, usted sostuvo que no tenía vínculos personales con ninguno de los titulares de las administradoras. Los tiene con Roberto Willis, uno de los titulares de Siglo XXI.

–Después de 30 años de actuar en salud, pretender que yo no conozca a la gente sería dejar afuera de cada contratación a todos. Cuando me referí a que no tengo vínculos personales quise decir que no soy socio, que no tengo un interés económico con ninguno.

–Willis participó en nombre del PAMI de las reuniones con los grupos que compitieron en la licitación, y ahora integra Siglo XXI.

–Fue un asesor que intervino en el PAMI y nosotros aprovechamos sus conocimientos. Se fue en noviembre del año pasado por propia decisión y ahora participa en una de las redes. Lo felicito a él y a la administradora que lo tiene, porque es un profesional de primera línea. Pero nunca fue mi mano derecha, ni parte de mi staff. PAMI contrató a mucha gente.

–¿Niega que Willis haya participado en esas reuniones?

Reconoce que fue funcionario de la dictadura y no se arrepiente. También que percibe por eso una jubilación de 1200 pesos mensuales. Y "felicita" a un ex asesor suyo que es dueño de una gerenciadora que ganó una licitación del PAMI.

–Jamás fue a una reunión en representación del PAMI. Es absolutamente falso.

–Comprenderá que *Página/12* consultó a testigos que estuvieron con él mientras actuaba en nombre del Instituto.

–No sé quién les dijo eso. El nunca representó a la presidencia del PAMI en reunión alguna. Y si se atribuyó esa representación fue falsa.

–Usted también fue denunciado como socio de Néstor Jaimovich, que ahora integra Siglo XXI.

–Jamás fue así.

–Figura en un expediente judicial.

–Es una falsa denuncia, como todos los disparates que dice (el diputado radical Eduardo) Santín. Es algo que dijo un presunto damnificado en un acuerdo con el PAMI. Jaimovich nunca fue mi socio en Diagnos, sino prestador, como muchos otros. El tema tampoco pasa porque Willis haya trabajado en el PAMI; estuvo como tantos otros y se fue. Eso no lo inhabilita.

–¿Ni legalmente ni desde el punto de vista ético?

–No tengo tal cuestionamiento ético porque no corresponde. Estoy cansado de que se quiera cuestionar éticamente una gestión que le ha salvado la vida al PAMI. Son argumentos para parar lo que debemos hacer para que la obra social no muera. Yo hubiera querido el apoyo de los medios para terminar con lo antiético como lo hicimos nosotros. La corrupción estructural en el Instituto se terminó. Lo que queda son ataques de los que quieren volver a esa corrupción sistemática. Nos molestan, nos hacen perder el tiempo a nosotros y a los jubilados. Los medios siguen escuchando a las 20 personas que se reúnen cada miércoles enel Congreso y no representan a nadie. ¿Por qué **Página/12** no les da la misma difusión a los que defienden el nuevo plan de salud?

–¿Le parece poco que un ex funcionario del PAMI sea juez y parte en una licitación de 1000 millones de dólares por año?

–No es juez ni parte. No tuvo ninguna decisión en el PAMI, y tiene el derecho como cualquier argentino de ejercer el comercio lícitamente. Más importante fue la manifestación de los jubilados que pidieron en la Legislatura que se expulse a la defensora del pueblo porteña.

–Evidentemente usted los conoce.

Carteles: *"¿Que quién paga los afiches de la campaña contra la Defensoría? Pregúnteselo a los jubilados. ¿Por qué a mí?"*

–Claro, son los 500 auditores del PAMI. Son representantes auténticos de los jubilados, elegidos por ellos.

–Y cobran un sueldo del PAMI.

–Cobran viáticos para poder desplazarse y hacer su trabajo.

–¿Está de acuerdo con la campaña por la destitución de Alicia Oliveira?

–Es un tema de los jubilados, pero creo que Oliveira cometió un error y está causando un gravísimo daño al PAMI.

–¿Qué me dice sobre el grupo que manifestó frente a la Defensoría del Pueblo porteña cuando se frenó la licitación? Muchos fueron traídos de Córdoba en avión y alojados en un hotel céntrico.

–Es un disparate. Los auditores del PAMI son representantes directos de los jubilados, elegidos por ellos. Por supuesto que cuando vienen a Buenos Aires algunos viajan en avión porque vienen a cumplir con su trabajo. No les pagamos el pasaje para que vengan a protestar, sino para que cumplan con su deber de auditor. Pero como además de trabajar para el PAMI son jubilados, le fueron a decir a la defensora que la termine, que deje de dañar al PAMI. No son esclavos.

–¿Entendí mal o usted admite que en esa protesta hubo auditores del PAMI con pasajes pagados por el Instituto?

–Cuando vienen a Buenos Aires lo hacen con viáticos pagados. No vamos a pretender que los que controlan se paguen su propio pasaje.

–Vinieron a protestar contra la defensora usando fondos del PAMI.

–Vinieron a cumplir con su trabajo de auditores; si después quisieron protestar es un problema de ellos.

–Usted no ignora las sospechas que existen sobre que los grupos que han manifestado en favor del nuevo plan están vinculados con su directorio.

–Es una caza de brujas. Hace dos años que están en eso.

–¿Quiénes?

–Muchos medios. No todos, por supuesto. No se dan cuenta de que no van a poder tapar con un poncho el cielo y los jubilados van a elegir.

–¿Quién paga los afiches de la campaña contra la Defensoría?

–Pregúnteselo a los jubilados ¿Por qué a mí?.

–Porque ninguno gana lo suficiente para solventar semejante despliegue publicitario.

–¿Le preguntó a Carlos Imizcoz quién paga las camionetas cuando pasa música los miércoles en el Congreso?

–¿Quién cree que lo hace?

–No sé.

–Todavía no respondió la pregunta. ¿De dónde cree que salen los fondos para los carteles contra la Defensoría?

–No lo sé, le repito que tiene que preguntárselo a los jubilados. Pero a todos, porque hay que hacer valer el concepto ético para todo el mundo por igual.

–Usted cobra una jubilación de privilegio. ¿Proviene de sus funciones como asesor de la dictadura?

–Es el resultado de haber trabajado por más de 25 años. Fui empleado de tribunales, profesor, docente, estuve en la gerencia de prepagas y además de todo esto durante dos años fui asesor de la Presidencia.

–¿De qué gobierno?

–Del gobierno militar. ¿Por qué lo voy a negar, si es cierto?

–¿Cuánto cobra como jubilado estatal?

–Mil doscientos pesos.

–Un monto envidiable.

–Yo no puedo tener la mínima, porque mis sueldos siempre fueron importantes. Cumplí funciones hasta como gerente general de empresas, tuve cargos muy importantes. Y no tengo por qué ocultarlo.

–¿Cuántos años trabajó en el Estado para cobrar esta jubilación?

–¿No sabe que los años de aportes de suman?

–Claro, lo que pregunto es cuántos años estuvo en el Estado.

–Yo empecé a trabajar desde los 18 años, y tengo 66. Cuando fui profesor trabajé en el Estado, cuando fui asesor de la Presidencia trabajé en el Estado. Tengo toda una vida de trabajo. No tengo vergüenza de decir estas cosas.

–¿Se arrepiente de haber sido asesor de la dictadura?

–Siempre defendí todos los derechos humanos, los de todos. Lo mío habrá servido para que se hicieran las cosas un poco mejor.

–¿Cuál era su función?

–Fui asesor técnico, en temas referentes a la seguridad social y a los convenios internacionales. No

OTRAS DOS DECISIONES JUDICIALES CONTRA EL PAMI

Más escollos para las gerenciadoras

Por Susana Viau

El presidente de PAMI, Carlos Alderete, sufrió dos nuevos reveses a manos de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo contencioso administrativo. El primero fue el dictamen emitido el miércoles denegando la solicitud de fijar una contracautela a la ombudsman Alicia Oliveira por los trastornos que pueda originar la suspensión de la afiliación a las redes. La segunda, emitida ayer, fue aún más contundente: determinó la continuidad de la medida cautelar puesto que, según entienden los camaristas, el programa de información presentado por las autoridades de PAMI es deficiente y no cumple con las obligaciones fijadas por ese tribunal de alzada.

Los abogados que representan a Alderete habían pedido que la Cámara exigiera a la defensora una caución real, basados, dijeron, en los perjuicios que causaba a los beneficiarios la suspensión de la inscripción de los jubilados en las redes, es decir, en las tres gerenciadoras que hasta el momento aparecen como ganadoras de la licitación. La respuesta de los magistrados Alejandro Uslenghi, Luis César Otero y Pedro José Coviello recordó al rechazar la solicitud que la ley autorizaba a Oliveira a intervenir en la cuestión y su pedido de amparo se encontraba dentro de las facultades que esta le confería.

Los letrados del titular de PAMI habían requerido al tribunal, asimismo, que levantara la medida cautelar que frena el trámite de inscripción en las administradoras. Esta vez la respuesta del tribunal entusiasmó a los representantes de la defensoría, quienes opinaron que con su resolución "la Justicia toma el control del proceso". Es que en el texto, los jueces recordaron a Alderete que su propuesta no contiene aún precisiones sobre el mecanismo de control de pagos, así como sobre las faltas y el régimen de aplicación de sanciones. La resolución señala que tampoco se ha suministrado el listado completo de prestadores y se mantienen los errores advertidos en la resolución original. El tribunal superior vuelve así a apuntar a los pliegos de la licitación, en realidad al corazón mismo de la operación. Alderete, con su peculiar desenfado había respondido a los diputados aliancistas Elisa Carrió y Eduardo Santín que las exigencias a las que las administradoras debían someterse estaban fuera de toda duda puesto que los "pliegos los hicieron cuatro estudios, dos peronistas y dos radicales". Los cálculos de Alderete no eran del todo exactos, pero se refería a los bufetes de Alberto García Lema, Alberto Bianchi (ex socio este último de Rodolfo Barra) y Héctor Masnata, los tres justicialistas, y al de Ricardo Entelman, un hombre del radicalismo.

Diego Giudice

tengo nada que ver con lo condenable del gobierno militar.

–Es difícil comprender de qué forma pudo defender los derechos humanos siendo asesor de una dictadura.

–Yo los he defendido siempre. Y a los ojos de los ataques que recibo, veo que sigue siendo difícil defender la decencia.

–¿Va a aceptar el fallo que declaró la nulidad de las indemnizaciones a las nuevas redes en caso de rescisión de los contratos?



Imizcoz: *"¿Le preguntó a Carlos Imizcoz quién paga las camionetas cuando pasa música los miércoles en el Congreso?" "?" "¿Quién?" "Yo no sé."*

–Voy a aceptar la decisión de la Justicia, pero estoy decidido a apelar lo que considere necesario para defender lo que me parece correcto.

–O sea que va a apelar la medida.

–Sí. Los pliegos de la licitación son excelentes.

–¿No cree que haciéndolo está defendiendo los intereses de los grupos privados?

–Si se anulan las indemnizaciones, mañana alguna de las compañías podría retirarse. Además, si en algún momento los contratos se rescindieran con motivo fundado, no se pagará un peso. Pero si no aparecen causas para rescindir, ¿por qué habríamos de hacerlo y pagar la indemnización? ¿Porque se me antoje?

–Se ha señalado que frente a la implementación de métodos control que no hoy no figuran en los pliegos, las redes podrían rescindir el contrato y reclamar ese resarcimiento.

–Están todos los controles necesarios. El control es una perfección. Ese no es el problema. ¿No será que cuando venga otro gobierno va a querer cambiar los contratos, uniendo al PAMI a la suerte de los partidos políticos?

–Hay otra forma de plantearlo. Esta indemnización asegura a las gerenciadoras su permanencia hasta el 2004, y condiciona las gestiones futuras.

–Yo también lo planteo al revés: ¿qué tiene que ver el PAMI con la política?

–Ha sido, históricamente, la caja de recaudación del partido gobernante.

–Con nosotros no. Y si fue así, ocurrió con todos los gobiernos.

–Los denunciantes plantean que las redes van a recibir ganancias desde el primer día, por lo que fijarles una indemnización es un regalo innecesario.

–La bancada opositora es como la gata flora, porque todo esto que estamos haciendo ahora me lo pidieron ellos: querían que no adjudique en forma directa, que llame a concurso, que los jubilados participen. Ahora que hacemos lo que ellos querían me piden que me quede donde estábamos. Los denunciantes plantean cualquier cosa sin ton ni son. Las compañías tienen que tener ganancias.

–A su criterio no es abusivo que se lleven el 15 por ciento de lo que cobren por cada cápita.



Menem: *"El presidente Carlos Menem respalda a los jubilados. Y yo estoy sirviendo a lo que él apoya".*

–Si después de pagar todos sus gastos les queda un 5 por ciento limpio es porque son magos. Y ahora vamos al disparate: los diputados sostienen que hay un 5 por ciento de gastos administrativos que son en realidad una ganancia, porque esa tarea la hace el PAMI. Cuando la hacíamos, yo pagaba 400 millones de dólares de más por año. Si vuelvo al viejo sistema, como algunos diputados que no saben nada proponen, vamos a gastar otra vez esos 400 millones. Si no pongo las redes el PAMI se funde. Además, hay cuatro millones de jubilados que quieren elegir.

–¿De dónde sacó esa certeza?

–Lo sé por los jubilados. Por el Consejo General de la Tercera Edad, donde están representados las federaciones y más de tres mil centros de jubilados. Son por lo menos tres millones. Además recorro el país, y si fuera cierto que soy un chorro me tirarían piedras. En cambio los únicos que tiran piedras son esos veinte que van al Congreso.

–Los médicos de cabecera denuncian que los listados que está difundiendo el PAMI son truchos.

–Los médicos de cabecera son solamente los de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. De los que están trabajando en relación de dependencia con el PAMI quedan 300. Vamos a suponer que todos estuvieran en huelga: no pasa nada. Yo creo que ni el presidente de la federación está en paro.

–El secretario general de Appamia no sólo está en huelga, sino que denunció haber sido incluido en una de las redes sin haber firmado contrato.

–Habrá que ver; puede haber un error en un listado. Pero su agrupación no existe: hay 11 mil médicos, y ellos son sólo 300. Si hay 50 médicos mal anotados, yo no le puedo decir que no. Son once mil en total.

–De la Rúa está evaluando la posibilidad de que los hospitales municipales no firmen contrato con ninguna de las tres redes seleccionadas.

–Al PAMI le da lo mismo, esto no perjudica la licitación. De todas maneras, no entiendo a qué viene este cambio. Me pregunto si los convenios que firmó el radicalismo dejan de valer cuando el Frepaso se enoja. ¿Es tal el poder que tienen sobre la UCR? Trabajando con las gerenciadoras, los centros municipales se aseguraban un ingreso de unos 20 millones de dólares anuales. Si firman directamente con el PAMI no recibirán esas cápitas. Tendrán que hacer el débito y cobrar como cualquier otro hospital.



Oliveira: *"Los auditores, como además de trabajar para el PAMI son jubilados, le fueron a decir a la defensora que la termine".*

–La licitación está cuestionada; ¿quién va a responder por ese gasto si la Justicia la anula?

–Tendrán que hacerlo los que impidieron que el PAMI ponga en práctica sus redes. Nosotros actuamos ajustados a derecho. Además, confío en la Justicia.

–¿El presidente Menem lo sigue apoyando?

–Totalmente. Menem quiere al pueblo argentino, y no ignora lo que desean cuatro millones de personas. Los que están en contra, se oponen a esos cuatro millones. Carlos Menem respalda a los jubilados. Y yo estoy sirviendo a lo que él apoya.


DyN

Pablo Verani, gobernador de Río Negro, junto a Fernando de la Rúa.
"Nuestra fórmula está bien colocada. Ganaremos sin el Frepaso."

ALFONSIN RENUNCIO A SUS CARGOS EN EL

Un protagonista que

Fue una decisión tomada en soledad. Explica que no quiere disputar protagonismos. Pero muchos interpretan que el gesto revela su desagrado por estar siendo desplazado de la campaña.

Por Fernando Cibeira y José Natanson

Apenas iniciada la reunión del Instituto Programático de la Alianza (IPA), Raúl Alfonsín se aclaró la voz y leyó una carta dirigida a la fórmula presidencial. "He decidido renunciar a mi cargo de coordinador del IPA." En la primera línea explicaba el porqué: "Una persistente campaña pública pretende presentarme como disputando espacios de protagonismo que no he buscado", leyó. También reveló que había redactado dos cartas más. Una dirigida a Fernando de la Rúa, en su carácter de presidente de la UCR, en la que anunciaba su decisión de abandonar la Comisión de Acción Política en el partido. En la otra anticipó que se abstendrá de presentarse como candidato a delegado al Comité Nacional en las próximas internas, lo que quiere decir que no buscará la jefatura del radicalismo. La sorpresiva decisión tiene dos lecturas. La pública: Alfonsín no quiere aparecer disputando la línea política de la Alianza a la fórmula presidencial. La otra: el gesto demuestra la irritación del ex presidente por algunos rumores sobre la voluntad del delarruismo de apartarlo lo más lejos posible de la campaña.

El comienzo de la historia habría que buscarlo en enero. La crisis brasileña sorprendió a De la Rúa y a Carlos "Chacho" Alvarez de vacaciones y a Alfonsín como la cara visible de la coalición junto a la candidata a gobernadora Graciela Fernández Meijide. El ex presidente se mostró entonces como en sus mejores épocas. Dio dos conferencias de prensa luego de las reuniones del IPA, se encontró con el ministro de Economía, Roque Fernández, y pidió medidas para contrarrestar los efectos de la devaluación del real. Tanta exposición preocupó a los delarruistas, que pensaban que la de Alfonsín era la peor cara que podía mostrar la Alianza ante una crisis.

Ayer, el ex presidente reconoció algo de eso: "Ustedes conocen el bajo perfil que he pretendido imprimir a la tarea que hemos venido realizando en el IPA con la sola excepción del mes de enero pasado", sostuvo.

Por ese entonces se produjo un primer hecho que lastimó al ex presidente. Fue cuando uno de los técnicos más cercanos a De la Rúa, la economista Beatriz Nofal, salió a decir que la Carta a los Argentinos que la Alianza presentó con gran bullicio el año pasado debía ser modificada ante la nueva coyuntura económica.

> **UCR:** *Se abstendrá de presentarse como candidato a delegado al Comité Nacional en las próximas internas, es decir que no buscará la jefatura de la UCR.*

La vuelta de los candidatos normalizó un poco la situación, aunque los protagonistas quedaron sensibilizados. En los últimos días circularon versiones en las que aparecían resistencias del delarruismo a que fuera Alfonsín desde el IPA quien redactara la plataforma electoral que la Alianza presentará en mayo. Y que por eso De la Rúa había armado un equipo paralelo. Otros rumores asignaban al ex presidente un rol distinto al que ocupó antes de la interna, desplazado de la toma de decisiones y buscando alguna forma de hacerse un lugar en el nuevo escenario de poder.

A principios de semana, De la Rúa fue al departamento que Alfon-

Verani no quiere formar la Alianza en Río Negro

"El Frepaso no es necesario para ganar en Río Negro", sentenció ayer el gobernador provincial, Pablo Verani (UCR), después de reunirse en Buenos Aires con el candidato presidencial, Fernando de la Rúa, para discutir el conflicto que impide la conformación de la Alianza rionegrina. La coalición opositora tampoco está formada aún en Catamarca, Córdoba y Chubut. Pero ayer sí pudo quedar oficialmente inaugurada en San Juan.

Río Negro podría convertirse así en la tercera provincia radical donde la Alianza encuentra escollos para constituirse. En Córdoba tanto la UCR como el Frepaso están en crisis. En Catamarca la coalición fracasó tras las elecciones, aunque hay quienes aún no descartan un acercamiento entre frentistas y radicales. En Chubut falta definir el candidato a gobernador y, para eso, el radicalismo tendrá que sortear arduas discusiones.

Pese a que con anterioridad, en dos oportunidades Verani dijo que sería capaz de renunciar a su candidatura en Río Negro con tal de facilitar la creación de la Alianza provincial, ayer manifestó lo contrario. "Decididamente, en este momento, en la provincia nuestra fórmula está bien colocada", dijo en referencia al binomio radical que él encabeza, secundado por Bautista Mendioroz. "La candidatura es innegociable, aunque el nombre es otra cosa", agregó. Y afirmó que los esfuerzos que apuntan a lograr la unidad de radicales y frepasistas responden a la idea de lograr una conciliación con la postura del partido "en el orden nacional".

"Yo he sido un hombre de la UCR con un gran sentido de disciplina de conjunto en la búsqueda de los grandes objetivos del país y me parece que lo que menos puedo hacer es mantenerme dentro de los criterios generales de la UCR y agotar los esfuerzos en la provincia", argumentó el gobernador rionegrino.

Precisamente la postura oscilante de Verani es uno de los temas que más irrita a los dirigentes del Frepaso, quienes exigen previo a cualquier acuerdo el tratamiento de 54 puntos que debería modificar el gobierno provincial: "Para nosotros es primordial que la UCR comience a hacer cambios en el gobierno antes de hablar de Alianza", sostuvo el Frepaso local que, además, venía pidiendo que el gobernador declinara su candidatura. En tanto, el radicalismo se mostró dispuesto a aceptar la revisión de los puntos en cuestión en la comisión conformada por ambos partidos en la provincia y sugirió la participación, en esos encuentros, de dos representantes del Instituto Programático de la Alianza (IPA). Tampoco queda descartado aún un futuro contacto entre Verani y Chacho Alvarez. Pero lo cierto es que Verani, en tono realista, admitió ayer que "no va a ser fácil para la Alianza rionegrina resolver el conflicto".

Paralelamente, la "Alianza por San Juan" quedó integrada por la Unión Cívica Radical, el Frente Grande, Cruzada Renovadora, Partido Bloquista, la Democracia Cristiana, el Socialismo Popular y el Partido Intransigente. Como adherentes también firmaron el acta constitutiva el Movimiento de Integración y Desarrollo y PAIS (ex bordonismo).

OPINION

Por Mario Wainfeld

La naturaleza de las cosas

Los primeros coqueteos entre radicales y frepasistas nacieron en la hoy derruida confitería de El Molino. En esa convocatoria, la UCR estaba representada por Federico Storani. Los siguientes escarceos protoaliancistas los encabezaron el propio Storani y Rodolfo Terragno. Raúl Alfonsín no sólo no participaba en estos intentos, sino que era uno de sus principales (si no el principal) escollo. El viraje del ex presidente que levantó su veto a la coalición (en parte determinado por el riesgo de quedar en un molesto tercer puesto compitiendo contra Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde) aceleró la posibilidad de constitución de la Alianza opositora.

La Alianza nació con una conducción colegiada, "el grupo de los cinco" compuesto por el propio Alfonsín, De la Rúa, Terragno, Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez. Era supuestamente igualitario pero algunos (Alfonsín a la cabeza) eran bastante más iguales que otros (Terragno, especialmente).

Ya lanzada la interna, Graciela y Fernando, los dos candidatos, adquirieron un lógico rol estelar y al mismo tiempo confrontativo. Alvarez y Alfonsín se ubicaron –por características, temperamento y táctica– en el lugar de los armadores y garantes de la unidad opositora. Generaron y adquirieron confianza mutua y afectos transversales. Muchos frepasistas se prendaban de Alfonsín y muchos radicales de Chacho, los dos hombres que pensaban a largo plazo, los que se reunían y suturaban heridas cuando parecía que todo iba a estallar. Ese papel le calzaba como un guante –y le agradaba– al ex presidente.

La resolución de la interna (victoria muy amplia de De la Rúa, rápida sumatoria de Alvarez a la fórmula nacional) alteró enérgicamente los roles y las relaciones de fuerza entre los Cuatro que quedaban de los Cinco. El candidato a presidente adquirió obvia centralidad. Alvarez cambió de rol y su rápida renuncia a postularse a la Jefatura de Gobierno de la Capital y su apuesta al armado nacional lo recolocaron como garante de la Alianza. Pero, en buena medida, los cinco quedaron reducidos a dos, los que tienen la chance de llegar a la Rosada, los que recorrerán todo el país, serán asediados por los periodistas y –si ganan– definirán líneas políticas y cargos a diferir.

Entre los dos desplazados, Fernández Meijide quedó bastante mejor posicionada que Alfonsín. La frepasista perdió peso relativo pero conservó un lugar arriesgado y potente: la candidata opositora en la más peronista de las provincias.

Alfonsín, en cambio quedó descolocado al no tener una candidatura (no podía tener ninguna parangonable a su peso específico) en un año electoral. Es un dato, además, que el recuerdo de los flancos más débiles de su gobierno –la hiperinflación por encima de todo– será un espantajo que agitará el peronismo para restarle votos a la Alianza. Por eso Alvarez y De la Rúa advirtieron en enero que era contraproducente la frondosa presencia mediática de Alfonsín cuando estalló la crisis brasileña. Alfonsín, rodeado de integrantes de su ex equipo económico, hablando en nombre de la Alianza en medio de un huracán, era para sus compañeros y correligionarios un salvavidas de plomo. De un modo u otro, en forma explícita o tácita, dirigentes radicales y frepasistas lograron que Alfonsín se enterara de este recelo. También lo chistaron cuando salió en forma demasiado enfática a defender a Guido Di Tella y a Martín Balza con relación al escándalo de la venta de armas.

La doble renuncia de Raúl Alfonsín fue decidida –según coinciden radicales y frepasistas– casi en intimidad y en forma bastante inesperada, con la mezcla de subjetividad, convicción y capricho malhumorado que son su estilo, su marca de fábrica. Habrá detalles, anécdotas, miradas y reuniones que sólo él conoce en su totalidad. Pero el contexto esencial de su jugada surge de una serie de hechos públicos tamizados por su lectura y su voluntad: a) la definición de un liderazgo en el radicalismo, que no es el suyo sino, naturalmente, el del candidatoa presidente; b) la mengua de su protagonismo y c) la percepción (propia e inducida) de que su palabra y su presencia no eran deseadas. Que no fue -como él escribió- "una persistente y perversa campaña pública" la que puso su protagonismo en conflicto con el de la fórmula de la Alianza. Antes bien, fue el propio peso de las definiciones políticas. No una conjura, sino la propia naturaleza de las cosas.

IPA Y EN EL RADICALISMO

hizo mutis


DyN

Raúl Alfonsín, ex presidente y hasta ayer candidato a presidir la Unión Cívica radical.
Cuando se definió la interna fue perdiendo protagonismo y recibió críticas que lo irritaron.

sín tiene en Barrio Norte para decirle que no era verdad que estuviera armando un equipo paralelo al del IPA. El ex presidente quedó conforme con la desmentida, pero se sorprendió porque el jefe de gobierno porteño no hiciera público su punto de vista. A última hora de ayer, también utilizando una carta como forma de comunicación, el candidato de la Alianza confirmó que la plataforma electoral se elaborará en el IPA, que ahora quedará bajo la coordinación del radical Rodolfo Terragno y el frepasista Dante Caputo.

En sus tres cartas, el ex presidente atribuyó las versiones en su contra a "una persistente y perversa campaña pública" que incrementaría "los riesgos de presentar una imagen desvirtuada de la Alianza". Según comentaban ayer sus amigos, la culpa la tenían "sectores del establishment" que buscarían reavivar el miedo en la sociedad por las consecuencias de la crisis económica brasileña, en lo que todos evaluaban como una repetición de la estrategia utilizada por el menemismo en la campaña para las elecciones presidenciales del '95. Más allá de las declaraciones públicas, algunos dirigentes radicales que conversaron con Alfonsín en los últimos días lo encontraron bastante irritado por algunos comentarios que llegaron a sus oídos. Por ejemplo, que en uno de los habituales almuerzos que mantienen en el restaurante Bardiner, dos de los principales operadores del radicalismo y del Frepaso hablaban del futuro gobierno de la Alianza menospreciando el rol del ex presidente. "Dejalo al viejo que escriba los papeles, que nosotros después ponemos los nombres que queremos", era la frase que repetía Alfonsín y que alguien le sopló.

Luego de conversarlo durante el fin de semana con sus colaboradores más cercanos, el economista Mario Brodersohn y su vocero Federico Polak, Alfonsín se decidió por el método epistolar para comunicar su triple renunciamiento. Una vez que leyó la carta en el IPA, mandó a Brodersohn con la novedad a Chacho Alvarez y al senador Antonio Berhongaray al despacho de De la Rúa.

En las expresiones públicas, la dirigencia aliancista consideró como un gesto de desprendimiento la actitud de Alfonsín. Incluso, algunos, como el gobernador chaqueño Angel Rozas, pidieron que cambie de decisión. Claro que por lo bajo cada uno hacía su propia evaluación. Los delarruistas a duras penas escondían su alegría. "A Alfonsín lo respetamos, pero la verdad es que nos viene bien", consideraba uno de los hombres más cercanos al candidato presidencial. Explicaba que uno de los temores en vistas a la campaña era la presencia en primer plano del ex presidente y su utilización por parte del duhaldismo. "Cada vez que habla, Duhalde saca el tema de la hiperinflación, los saqueos y el caos del '89", recordaba.



> **Resistencias:**
> ***Circularon versiones de resistencias del delarruismo a que fuera Alfonsín desde el IPA quien redactara la plataforma electoral de la Alianza.***

Alfonsín tiró la bomba ayer por la tarde. Inmediatamente después, voló a México para entrevistarse con varias personalidades. En la Alianza remarcaban que el ex presidente se había guardado una cuarta carta en la manga: no renunció al Grupo de los Cinco, que hasta el momento es el único órgano de conducción de la coalición. Además, antes de salir rumbo a Ezeiza, Alfonsín se comunicó con un importante dirigente radical al que le anticipó que participará de todos los actos a los que lo convoquen durante la campaña. "Armó un quilombo importante, pero no sacó todos los pies del plato. Lo más importante, su lugar en el G-5, todavía lo tiene. Y la verdad es que nadie puede pensar en serio que el hombre se va a apartar del todo", sostuvo un legislador radical que lo conoce a fondo.

TODOS ELOGIOS PARA EL RENUNCIANTE

Compromiso



Fernando de la Rúa: "El doctor Alfonsín reafirma su compromiso con la Alianza y ha querido tener este nuevo gesto de renunciamiento debido a su sensibilidad y grandeza moral. Su gesto muestra que está al margen de cualquier ambición personal y así ha actuado siempre dando un gran ejemplo de entrega como ex presidente democrático de la Nación".

Es un gesto



Chacho Alvarez: "Es un gesto tendiente a fortalecer la Alianza y la fórmula presidencial, a pesar de que Alfonsín no necesitaba aclararlo. Es un hecho de generosidad de Alfonsín al percibir que el oficialismo intentaba usar como excusa su figura para instalar una discusión sobre el pasado y evitar que se debata la agenda para la Argentina del futuro que plantea la Alianza".

Réplica al PJ



Federico Storani: "Es claro que hay un intensa campaña del oficialismo para asociar a la Alianza con la crisis económica del '89. No hay día en que no salgan Duhalde o Corach a decir que si gana la Alianza viene la híper. Creo que la decisión de Alfonsín expresa la necesidad de que el Gobierno no siga metiendo la cola con estas maniobras para embarrar la cancha".

Le dan gas a la re-re

El sindicalista Antonio Cassia y el empresario Carlos Spadone, dos de los principales promotores de la re-reelección de Carlos Menem, confirmaron para el 27 de marzo la movilización "contra la proscripción" del Presidente. Cassia habló al término de un almuerzo donde el denominado "Comando Superior Menemista" dio cuenta del número de adhesiones a su propuesta. "A la fecha nuestro agrupamiento aportó más de 500 mil firmas del millón doscientas mil que recolectamos para que se levante la proscripción que pesa sobre el Presidente", señaló Oscar Mangone, titular del sindicato del gas, donde ayer se celebró la cumbre ultramenemista.

Confirman prisiones

La Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico confirmó ayer la prisión preventiva impuesta por el juez Julio Speroni al ex interventor en Fabricaciones Militares (FM) Luis Sarlenga y otros dos imputados en el contrabando de pólvora argentina a Croacia, según se informó en Tribunales. La confirmación de la Cámara fue realizada al rechazar un recurso extraordinario presentado por los abogados de los tres imputados para que sus apelaciones sean tratadas por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La medida alcanza, además de Sarlenga, al general retirado Antonio Vicario, ex gerente de FM, y a María Teresa Cueto, una funcionaria de Aduana involucrada en la investigación. La decisión fue adoptada por la Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico y lleva la firma de los jueces Roberto Hornos y Marcos Grabivker.

Zulema con un avance

La Cámara Federal de Rosario, Santa Fe, aceptó un pedido de Zulema Yoma y se comprometió a resolver en los próximos 30 días hábiles la apelación que ella presentó por el archivo de la causa que investigó la muerte de su hijo Carlos Menem (h). Así lo informó ayer el abogado de Yoma, Marcelo Bermolén, quien consideró esta resolución del tribunal como "un pequeño triunfo", ya que habían solicitado un "pronto despacho" para la apelación presentada el año pasado. La instrucción de la causa fue cerrada y archivada en 1996 por el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, quien estableció que no hubo ningún delito en el accidente del helicóptero, en el que el hijo del presidente Carlos Menem perdió la vida, el 15 de marzo de 1995.

Reutemann llena el tanque para recorrer la pista bonaerense

En territorio de Duhalde y pese a no comunicar todavía la decisión de presentarse como precandidato a presidente, el senador santafesino inicia una gira personal al volante de su auto.

Por Pablo Feldman y Diego Schurman

Carlos Reutemann hará honor este fin de semana a su fama de político atípico. Sin haber lanzado aún su precandidatura presidencial, el senador decidió igualmente iniciar su campaña proselitista. Y lo hará nada más y nada menos que en la provincia de Buenos Aires, el territorio de Eduardo Duhalde. "Voy a subirme a mi auto y recorrer dos o tres lugares para ver qué pasa con la gente", dijo el santafesino. "Que venga, que venga, no le tememos", contestaron ayer los voceros del gobernador, convencidos de que la presencia del ex piloto de Fórmula Uno no modificará un ápice las preferencias de los bonaerenses.

Reutemann insiste con el "ni" cuando le preguntan si buscará suceder a Carlos Menem. Pero las encuestas telefónicas que mandó a hacer en Capital Federal y provincia de Buenos Aires, a las que se agrega un testeo de Santa Fe, y la misma minigira por el conurbano bonaerense no parecen precisamente los movimientos de alguien que no aspira a ser candidato a presidente.

La recorrida del Lole, adelantada ayer por **Página/12**, tiene como paradas posibles las localidades de La Matanza, Lomas de Zamora y Avellaneda. "Quiero ver qué siente la gente", dijo a este diario. El Lole se subirá a su Fiat Marea gris metalizado entre hoy y el domingo.

"Voy a llenar el tanque y salir para el conurbano, no le digo cuándo ni dónde porque no quiero que nadie arme nada ni me sigan porque lo que me interesa es palpar el ánimo de la gente", dijo Reutemann a **Página/12** a su regreso de Catamarca, donde recorrió junto a colaboradores la mina de oro Bajo la Alumbrera.

–¿Antonio Cafiero y Alberto Pierri tuvieron algo que ver con el armado de la visita? –le preguntó este diario.

–Pare, pare, no me entendió; le dije que voy solo, salgo solo de Santa Fe y recorro solo los lugares que tengo pensados –sentenció el ex piloto de Fórmula Uno que ya hizo eso en la campaña para gobernador de Santa Fe, en 1991.

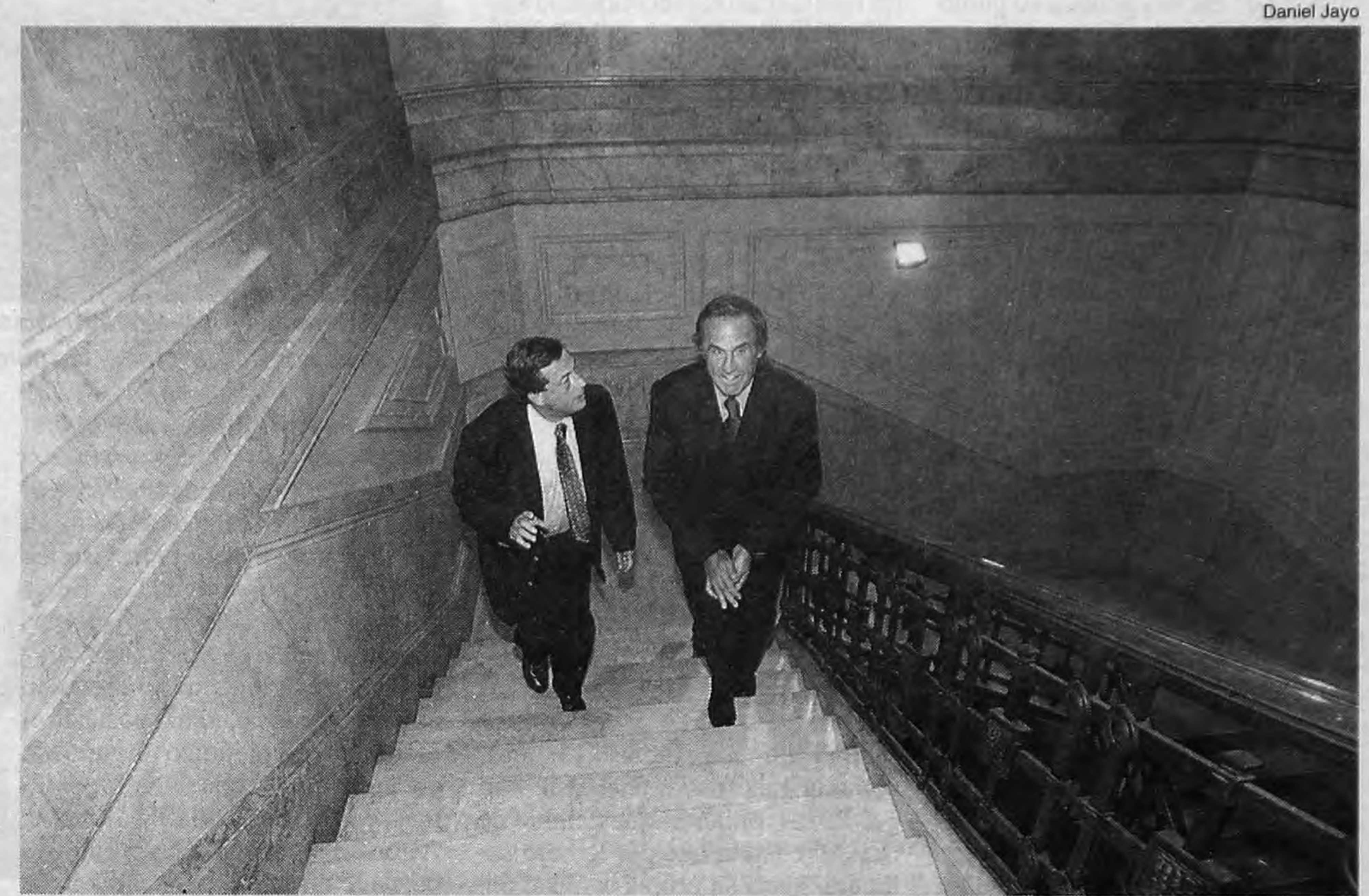
"Ustedes no se acuerdan, pero el Lole agarraba el auto y se aparecía en un pueblito sin avisarle a nadie, o se montaba a la enduro y se metía en las zonas inundadas donde no se podía pasar con camiones ni auto", rememora nostálgico Jorge Giorgetti, mano derecha del Lole.

"A nosotros no nos molesta que haga campaña, pero no creemos que pueda modificar la amplia ventaja que Duhalde tiene aquí sobre el resto de los candidatos", dijeron los principales voceros del gobernador bonaerense.

En realidad, lo que Reutemann quiere es ver cuál será la reacción espontánea de los habitantes del territorio duhaldista, adonde llegará sin referentes, ni caciques ni jefes de líneas internas.

El senador también estará pendiente de la resolución del Consejo partidario que tiene previsto reunirse este mediodía para ver si aparecen las "reglas de juego claras" que reclamó en un comunicado. "Los datos que teníamos es que se pasaría la interna para julio", dijo Giorgetti.

Daniel Jayo



Carlos Reutemann mantiene su perfil atípico, mientras testea el territorio de Buenos Aires.
Los duhaldistas mandaron a decir que no le temen al ex piloto de Fórmula Uno.

La postergación de la interna podría beneficiar a Reutemann, ya que le evitaría hacer una campaña a las corridas. Pero el Lole teme que esa demora sea parte de la estrategia del Gobierno para buscar alternativas que habiliten una nueva reelección presidencial.

Reutemann interpretó que Menem irá en busca de un nuevo mandato luego de una comunicación telefónica que mantuvo esta semana con el propio Presidente. El Lole quiere que el mandatario se comprometa a no competir en 1999, pero no logró su objetivo.

"No creo que nadie pueda establecer condiciones para ser candidato, porque el marco del partido está abierto para todos. Reutemann sabe que la re-reelección no corre, que no hay posibilidades, y a lo mejor lo que está viendo es con qué apoyo va a contar en cada provincia", dijo en respuesta el hermano del Presidente, Eduardo Menem.

PIERRI PIDE UNIDAD ADENTRO Y DUHALDE OFRECE

"La elección puede esperar"

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde siente que todas las fichas juegan a su favor en la intrincada interna presidencial. La aparición de Carlos Reutemann permitió que el frente antiduhaldista, con Ramón Ortega a la cabeza, estallara en pedazos dejando al bonaerense prácticamente solo en la carrera por la sucesión del trono menemista. Confiado por el beneficio que le causa esta diáspora, el gobernador salió a decir que si el Lole lo necesita, él está dispuesto a aceptar una postergación "por unos días" de la elección nacional. Eso sí, Duhalde se preocupó en dejar bien en claro que la postergación no significa que la interna bonaerense sufra el mismo retraso. Pero la sensación de tranquilidad que transmiten los duhaldistas no se traduce de igual forma en la vereda de enfrente. Sectores que responden a Alberto Pierri, conscientes de la actual debilidad que vive el oficialismo, aseguraron que "el menemismo tiene que presentar un solo candidato, porque si van separados las posibilidades de triunfo disminuyen", justificó uno de los voceros de Pierri.

Mientras tanto, en San Vicente, el portón donde Duhalde tiene su quinta es un permanente desfile de dirigentes e intendentes bonaerenses que llegan para jurar fidelidad y trabajo para lograr el anunciado 90 por ciento de sufragios que pronosticó el gobernador que será capaz de conquistas. Esto no permite a los hombres de Duhalde descuidarse "de las maniobras que continúa haciendo el menemismo para perjudicar al gobernador". Estos ven ataques en varios frentes, por un lado las constantes quejas del apoderado del menemismo, César Arias, sobre la necesaria limpieza de los padrones del PJ bonaerense. La respuesta de la gente del gobernador fue tajante: "Si tienen problemas con los padrones que se los pidan a Pierri o acaso él no fue el presidente en ejercicio del PJ durante estos últimos cuatro años". Por otra parte, la posible participación del ex corredor de Fórmula Uno en la interna presidencial no fue considerada como un tema de preocupación sino más bien como un beneficio. "Cuanto más candidatos menemistas participen mejor para nosotros", suelen decir los que mueven los hilos de la campaña presidencial de Duhalde.

> **Candidatos**: *"Cuantos más candidatos participen mejor para nosotros", suelen decir los que mueven los hilos en la campaña de Duhalde.*

Este es un dato que, sobre todo en el pierrismo, ha comenzado a preocupar. "La lógica política dice que, si en la interna hay más de un candidato que responda a Menem, el único beneficiado es Duhalde. Y por ello es necesario que Reutemann y Ortega lleguen a un acuerdo", dijo a este diario un asesor del presidente de la Cámara de Diputados nacionales. Sin embargo, otro asesor no dejó pasar la oportunidad y se mostró más duro al responsabilizar por la diáspora que vive en estos momentos el menemismo al propio Ramón Ortega: "El tucumano rechazó como compañero de fórmula a Pierri y al Presidente no le quedó otra alternativa que buscar otro candidato", en una obvia alusión a Carlos Reutemann.

Ahora bien, y hasta tanto se defina la candidatura del menemismo, Alberto Pierri continuará recluido a la espera de que llegue algún mensaje o señal de la Casa Rosada: "El jefe del grupo Bauen hará lo que le dice el Presidente", juró Jacinto Gaibur, otro de los voceros que tiene el pierrismo. En realidad, la señal que está esperando este sector es saber si el Lole aceptará el consejo del Presidente de participar en la diputada interna presidencial. Por lo pronto se alegraron con la noticia de que Reutemann recorrerá el fin de semana la provincia de Buenos Aires para testear el apoyo de la gente.

FALLO CONTRA LA JUBILACION EN LA UBA

La Justicia es mayor

Una medida de no innovar dictada ayer impide a la Universidad de Buenos Aires dar de baja a los mayores de 65 años hasta que se decida si el Estatuto Universitario es o no constitucional.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

La UBA no podrá jubilar a sus profesores mayores de 65 años, al menos por ahora. La Justicia federal hizo lugar ayer a una medida de *no innovar* solicitada por el docente de Sociología Rubén Dri y ordenó a la universidad porteña y a la Facultad de Ciencias Sociales que se abstengan de ejecutar la baja de los docentes que alcanzan la edad jubilatoria. El fallo dictado por la jueza Clara Do Pico llegó un día después de que el rector y los decanos de la UBA firmaran una solicitada en defensa del artículo 51 del Estatuto Universitario, donde se establece que no se puede ejercer la docencia después de cumplir 65 años. De ahora en más, se iniciará un juicio para determinar si la norma es constitucional o no. En caso de ser declarada inconstitucional, la UBA se verá obligada a convocar una Asamblea Universitaria y reformar su Estatuto. Mientras empiezan a correr las 48 horas de plazo que la universidad tiene para apelar el fallo, la Justicia se expediría hoy sobre las denuncias presentadas por otros dos profesores de Ciencias Sociales.

"Recibí la noticia con mucha alegría. Tenía temor pero también cierta confianza", dijo Dri a **Página/12**. "Este es un triunfo total, un golazo de media cancha –festejó el abogado Manuel Gaggero, representante de los docentes–. El rector y los decanos se van a agarrar la cabeza. La jueza resolvió sobre el caso particular de Dri pero, en la práctica, la medida se hace extensiva a todos los docentes de la universidad", explicó. El recurso de amparo elevado por Dri –al igual que los presentados por Juan Carlos Marín y Máximo Simpson– argumentaba que el controvertido artículo 51 del Estatuto es "discriminatorio y se contradice con el artículo 14 bis de la Constitución, que garantiza la estabilidad del empleo y establece que la jubilación es un derecho", recordó Gaggero. "Ningún profesor puede quedar afuera simplemente por tener más de 65 años. Esto carece de fundamentos académicos", reclamó Dri.

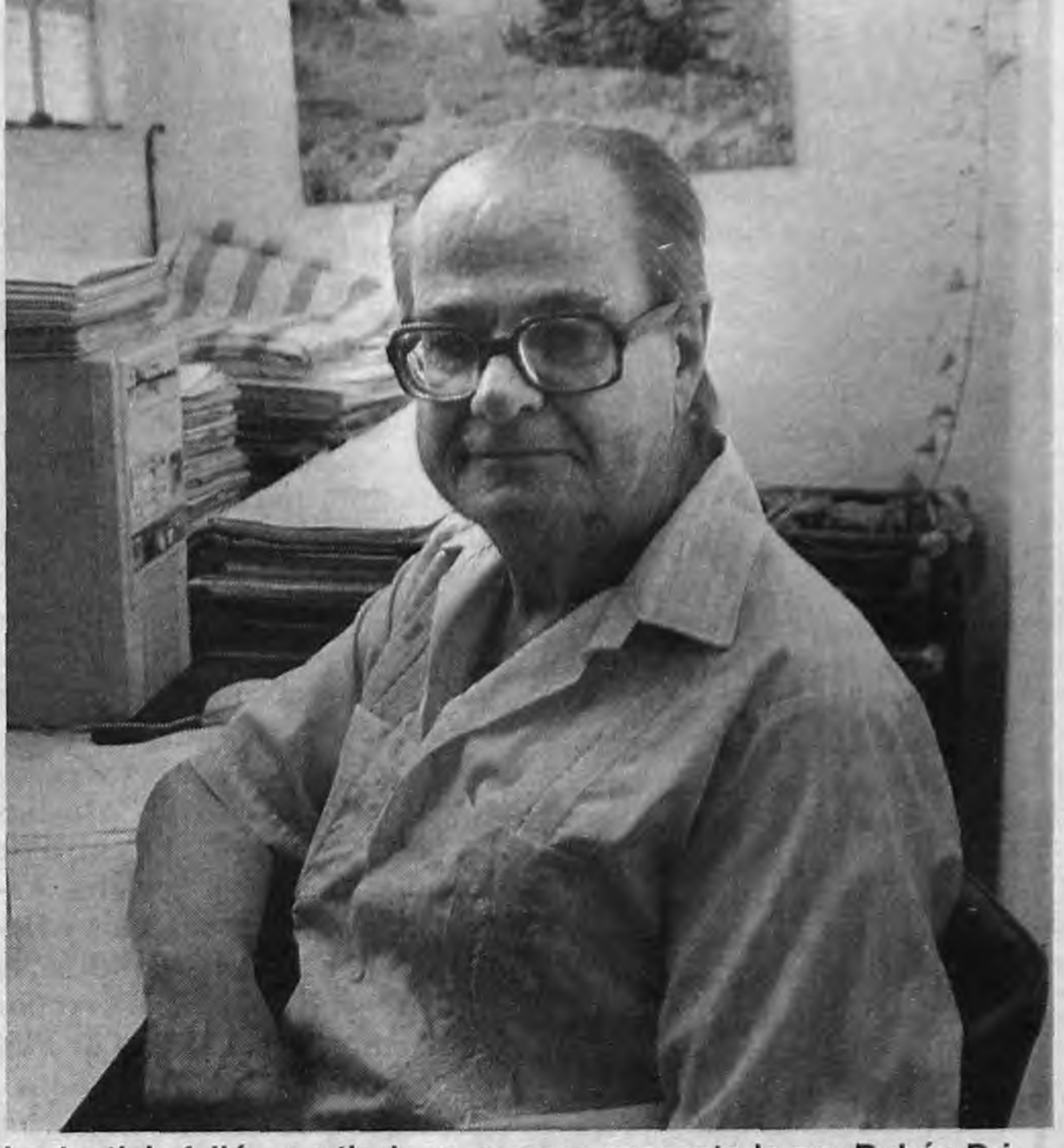
Alcance: ***"La jueza resolvió sobre el caso particular de Dri pero, en la práctica, la medida se hace extensiva a todos los docentes de la UBA".***

Ante las consultas de este diario, desde el Rectorado se optó por guardar silencio hasta que llegue la notificación oficial del Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 8. Por su lado, el decano de Ciencias Sociales, Fortunato Mallimaci, se limitó a declarar: "Todo lo que la Justicia resuelva habrá que acatarlo". Pese al hermetismo de las autoridades académicas, un miembro del Consejo Superior, el decano de Odontología, Máximo Giglio, adelantó: "La universidad seguramente va a apelar la decisión. Tenemos suficiente jurisprudencia como para demostrar que el artículo en cuestión no es discriminatorio". La notificación formal del fallo arribará hoy a las manos del rector Oscar Shuberoff y a las del decano Mallimaci. Y otra copia se enviará al Consejo Superior. La decisión judicial se produjo cuando la plana mayor de la UBA está abocada a discutir cómo modificará la resolución tomada por el Consejo Superior el 25 de noviembre pasado –anticipada entonces por **Página/12**–, cuando se decidió dar de baja a todos los mayores de 65 y estipular que sólo podrán ser recontratados ad honorem o con salarios mínimos.

Antes de conocerse la determinación de la Justicia, la continuidad de Rubén Dri y otros profesores ya había ganado impulso cuando el decano Mallimaci propuso al consejo directivo de la facultad la recontratación de 14 de los 32 docentes mayores de 65 que enseñan en Ciencias Sociales. La comisión de enseñanza elevó al consejo un dictamen para que se nombre a cinco profesores eméritos (Juan Carlos Portantiero, Floreal Forni, Mario Margulis, Enrique Marí y Ruth Sautú), tres consultos (el propio Dri, Joaquín Fischerman y Julio Testa) y para que se recontrate a León Rozitchner, Enrique Oteiza, Juan Carlos Marín, Máximo Simpson y Darío Canton.

Pese a esta iniciativa, en el Departamento de Sociología –donde ejerce la mayoría de ellos– persiste el malestar porque no se propuso la reincorporación de todos los mayores. Entre quienes quedarían cesantes figuran Celia Guevara –la hermana de Ernesto "Che" Guevara–, Antonio Cirigliano, Hugo Calello y muchos otros. "La salida que propusieron es bastante *trucha*. Deja a muchos afuera sin ningún criterio académico", opinó Dri. "Elegir a algunos sí y a otros no, es un nuevo acto de discriminación", protestó el secretario académico de la carrera, Flavián Nievas. "La gente que yo propuse es la que tiene méritos académicos suficientes", se defendió Mallimaci. La comisión de enseñanza también solicitó al consejo directivo de Sociales que exija al Consejo Superior de la UBA la derogación de la resolución promulgada en noviembre del '98 y la convocatoria a una Asamblea Universitaria para reformar el artículo 51 del Estatuto. El próximo miércoles el consejo deberá votar sobre estas propuestas.

Mario Manusia



La Justicia falló a partir de un recurso presentado por Rubén Dri.
*"Recibí la noticia con mucha alegría", dijo el filósofo a **Página/12**.*

NUEVO TITULAR PARA SANTIAGO DEL ESTERO

Maccarone, un obispo crítico

Juan Carlos Maccarone, quien se desempeñó hasta ahora como obispo de Chascomús, fue designado por el papa Juan Pablo II para ocupar el obispado de Santiago del Estero que quedó vacante tras la muerte accidental del obispo Gerardo Sueldo, ocurrida el año anterior. Maccarone, de 58 años y actual presidente de la Comisión de Fe y Cultura de la Conferencia Episcopal Argentina, es considerado como uno de los principales teólogos e intelectuales del episcopado argentino.

Nacido el 19 de octubre de 1940, Maccarone ingresó en el seminario de La Plata cuando cursaba el tercer año de Derecho. Es obispo desde el 21 de abril de 1993 y se desempeñó primero como auxiliar de la diócesis de Lomas de Zamora, de la cual es titular el obispo Desiderio Collino, y luego como diocesano de Chascomús.

Maccarone forma parte de la camada de los obispos que ha buscado mantener una posición de autonomía frente al poder político y, desde ese lugar, hacer críticas y observaciones a la situación social hablando en defensa de los pobres y excluidos. En esa misma actitud estaba el fallecido obispo Gerardo Sueldo, quien mantuvo por este motivo varios enfrentamientos públicos con el gobernador justicialista de la provincia de Santiago del Estero, Carlos Juárez. Con el nombramiento de Maccarone el Vaticano reafirma una misma línea pastoral, a la que el nuevo obispo imprimirá su estilo particular.

Desde otro punto de vista la designación de Maccarone para la diócesis de Santiago del Estero representa un importante respaldo personal para una persona que goza de gran prestigio en la Iglesia Católica argentina, tanto por su trayectoria como teólogo como por su actuación como obispo en los últimos años. Maccarone ha sido redactor e inspirador de varios de los documentos emitidos por el episcopado argentino en los últimos años.

En los ambientes políticos argentinos se reconoce al obispo Maccarone como una persona sumamente interesada por las cuestiones sociales y políticas y que, desde su condición de hombre de la Iglesia, mantiene un diálogo fluido con distintos interlocutores de la sociedad civil.

El nuevo obispo de Santiago del Estero tiene también contactos estrechos y afinidad con las corrientes y grupos católicos que se autodefinen en torno a la "opción por los pobres".

Les piden a las FF.AA. claridad sobre delitos que las involucran

Un documento conjunto de los organismos de derechos humanos habla de la amenaza que significa la presión corporativa.

Los organismos de derechos humanos emitirán la semana próxima una declaración conjunta en la cual les pedirán a las Fuerzas Armadas que se pronuncien sobre el problema de la destrucción u ocultamiento de documentación sobre delitos de lesa humanidad. *Página/12* tuvo acceso a una síntesis de las preguntas formuladas por las Abuelas de Plaza de Mayo, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia. Todos coincidieron en denunciar las "notorias amenazas" que se ciernen sobre las causas que involucran a los uniformados: "las exigencias de impunidad de los imputados, la presión corporativa del pacto de silencio y la ausencia de un Alto Tribunal dotado de la independencia necesaria para hacer justicia con los poderosos".

Los representantes de las agrupaciones mencionadas consideran que estos procesos corresponden a un "estado de conciencia de la opinión pública nacional e internacional, y, entre ellos, ocupan un espacio central las causas por sustracción de menores". Tras evaluar que la prisión preventiva que el juez Adolfo Bagnasco ha dictado contra los altos responsables del terrorismo de Estado fue una "respuesta ética para la sociedad", expresaron que ese fallo demuestra un rechazo a la impunidad y significa "una expresión más de ideales ampliamente compartidos".

Las preguntas a las Fuerzas Armadas se refieren a cuatro temas: las Actas de la Junta Militar, la documentación sobre operaciones militares antisubversivas, los archivos de desaparecidos del Ministerio del Interior y los documentos de la Operación Cóndor. Y están divididas entre "cuestiones de principio" y "cuestiones de hecho". Estas últimas abarcan situaciones concretas para las cuales puede considerarse necesaria una comprobación de circunstancias. Estos son algunos de esos interrogantes:

◆ ¿Pueden las Fuerzas Armadas de un estado de Derecho destruir o desinteresarse de la conservación de originales o copias certificadas de documentos de la máxima jerarquía política, como son las actas de las resoluciones de altos órganos de gobierno que han integrado y de cuya gestión pueden resultar responsabilidades propias?

◆ ¿Dónde están los originales o copias certificadas de las actas de la Junta Militar cuya tenencia reconocían las Fuerzas Armadas y el Ministerio de Defensa en octubre de 1987? ¿Qué medidas se han adoptado luego de las respuestas negativas sobre su existencia –cursadas a los jueces federales Guglielmino y Bagnasco en 1994 y 1998, respectivamente- para determinar su ubicación y/o disponer su reconstrucción?

◆ ¿Puede el jefe de Estado Mayor del Ejército (general Francisco Gassino, en junio de 1989) afirmar que su fuerza es ajena a la destrucción de documentación administrativa sobre personas desaparecidas existente en el Ministerio del Interior, si un organismo de inteligencia de su dependencia la microfilmó antes de destruir sus originales, sin dejarse constancia por acta?

◆ ¿Puede considerarse ajena a la fuerza Ejército la destrucción del archivo de desaparecidos del Ministerio del Interior, si las órdenes respectivas fueron impartidas siendo militares de alta graduación los entonces presidente de la República, ministro del Interior y jefe del Departamento de Seguridad Interior de ese ministerio?

◆ ¿Ha efectuado el Ejército alguna gestión para intentar hallar –si no los tuviere en su propio ámbito– documentos sobre la llamada Operación Cóndor, que según informaciones de pública notoriedad se encuentran archivados en el Departamento de Estado de Estados Unidos y bajo custodia de la Corte Suprema del Paraguay, según el caso?

Rafael Yohai

El abogado Pedroncini,quien patrocina a seis Abuelas de Plaza de Mayo, escuchó a Bergés.
El médico y torturador Bergés mostró signos de mala memoria delante del juez Bagnasco.

DECLARACION DEL MEDICO BERGES ANTE BAGNASCO

Una memoria "inverosímil"

Por Adriana Meyer

El médico policial Jorge Bergés tiene problemas con su memoria. Aunque estaba bajo juramento, ayer negó ante el juez Adolfo Bagnasco haber atendido el parto de mujeres detenidas durante la dictadura. "Para el testigo Bergés en nuestro país no hubo ni desaparecidos ni centros clandestinos de detención", sintetizó con ironía y cierta decepción el abogado Alberto Pedroncini, que representa a las seis Abuelas de Plaza de Mayo querellantes en esta causa. El letrado evalúa la posibilidad de pedir que sea imputado por el delito de sustracción de menores o solicitar un careo con los testigos que contradicen lo manifestado por Bergés. Lo único que reconoció es de quién recibía las órdenes y en ese sentido señaló al comisario retirado Miguel Etchecolatz.

Bergés negó haber conocido a Pablo Díaz, sobreviviente de La Noche de los Lápices, y a Adriana Calvo de Laborde, que son los testigos que lo vieron y hablaron con él en los calabozos del Pozo de Banfield. Sin embargo, según esta ex detenida, Bergés fue quien le cortó el cordón umbilical cuando dio a luz a su hija y le sacó la placenta, tras lo cual la obligó a limpiar el piso y la camilla, ante las risas de unos diez guardias que participaban de la terrible escena.

Según Pedroncini, el policía dijo cosas "absolutamente inverosímiles". Declaró que atendió detenidos por razones de la "lucha antisubversiva" por orden de la Dirección General de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, a cargo del comisario Etchecolatz, de quien aseguró haber recibido instrucciones escritas. La querella podría pedir que sea citado para "acentuar algunas contradicciones": en su declaración ante el Consejo Superior de las Fuerzas Armadas en la causa Camps, Etchecolatz había dicho que la policía bonaerense tenía puestos para prisioneros de guerra, entre los cuales mencionó al Pozo de Banfield y Arana, en donde fue visto Bergés. Además, había asegurado que estos establecimientos eran rotativos para impedir la localización de los detenidos. "Esto está en total contradicción con lo que dice su subordinado", destacó Pedroncini refiriéndose a una parte de la declaración de Bergés en la que aseguró que los detenidos que él revisó "estaban a disposición del juez correspondiente".

Bergés llegó puntual al juzgado, vestido con camisa y pantalón claros, luciendo un bigote y cabello canoso, con un corte tipo "melenita". Llevaba una muleta, aunque sus vecinos de Quilmes nunca lo ven con ella cuando camina alrededor de su casa, cuyo frente todavía tiene escrito la palabra "asesino" como recuerdo de los "escraches" de Hijos. Respondió las preguntas del abogado y del juez con un tono sobrador y titubeó cuando le preguntaron por la cadena de mandos.

Arias Duval con Servini

El capitán médico Alberto Arias Duval, conocido como "Tomy" en el centro clandestino que funcionó en la ESMA durante la dictadura, declaró ayer como testigo ante la jueza María Servini de Cubría, en la causa que investiga la apropiación del hijo de los desaparecidos Cecilia Viñas y Hugo Penino. Tal como lo había hecho cuando fue interrogado por el juez Adolfo Bagnasco, Arias Duval reconoció que atendió dos partos entre julio y diciembre de 1978, aunque no precisó la identidad de las parturientas. Aunque la fecha no coincide con el nacimiento del nieto de la abuela de Plaza de Mayo querellante, Cecilia Viñas, la información aportada fue considerada valiosa por una fuente cercana a la investigación. Uno de los participantes de la audiencia se conmocionó cuando el médico militar describió que en la "pequeña maternidad Sardá de Chamorro" había una caja llena de forceps. Durante lo que resta de febrero y marzo, Servini recibirá más testimonios, entre ellos los de los represores Adolfo Donda, Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón.

Acto por la AMIA

Al cumplirse 55 meses del atentado que destruyó la sede de la mutual judía AMIA, familiares y amigos de las víctimas realizaron ayer un acto de homenaje a las 86 personas fallecidas en el ataque. En el acto, realizado en Pasteur 633, donde se reconstruyó el edificio de la AMIA, se formularon fuertes críticas hacia el defensor oficial Luis Cayuela que asumió la representación del ex policía bonaerense Juan José Ribelli, uno de los detenidos como presunto partícipe del atentado. Por los familiares habló Sofía Gutterman, madre de Andrea –una de las víctimas del atentado que el 18 de julio de 1994 había ido a la bolsa de trabajo de la AMIA–, y señaló que los familiares están convencidos de que Cayuela "ante su falta de argumentos para dicha defensa (de Ribelli), trata de minimizar los hechos y algunos de sus alegatos tienen para nosotros un fuerte olor a racista".

El caso Cabezas

Tal como se preveía, la causa por el homicidio de José Luis Cabezas volvió ayer, aunque en forma provisoria, a manos del juez que la instruyó, José Luis Macchi, pese a que éste ya cerró el sumario y asumió su nuevo rol de miembro de un tribunal oral. La causa regresó a Macchi porque éste subroga hasta el 3 de marzo el vacante Juzgado en lo Correccional Número 1 de Dolores donde recayó la causa, luego de la excusación presentada por el juez de transición Gastón Giles, quien había alquilado un departamento de la víctima en Pinamar, en el cual se recibieron amenazas telefónicas.

Declaró periodista

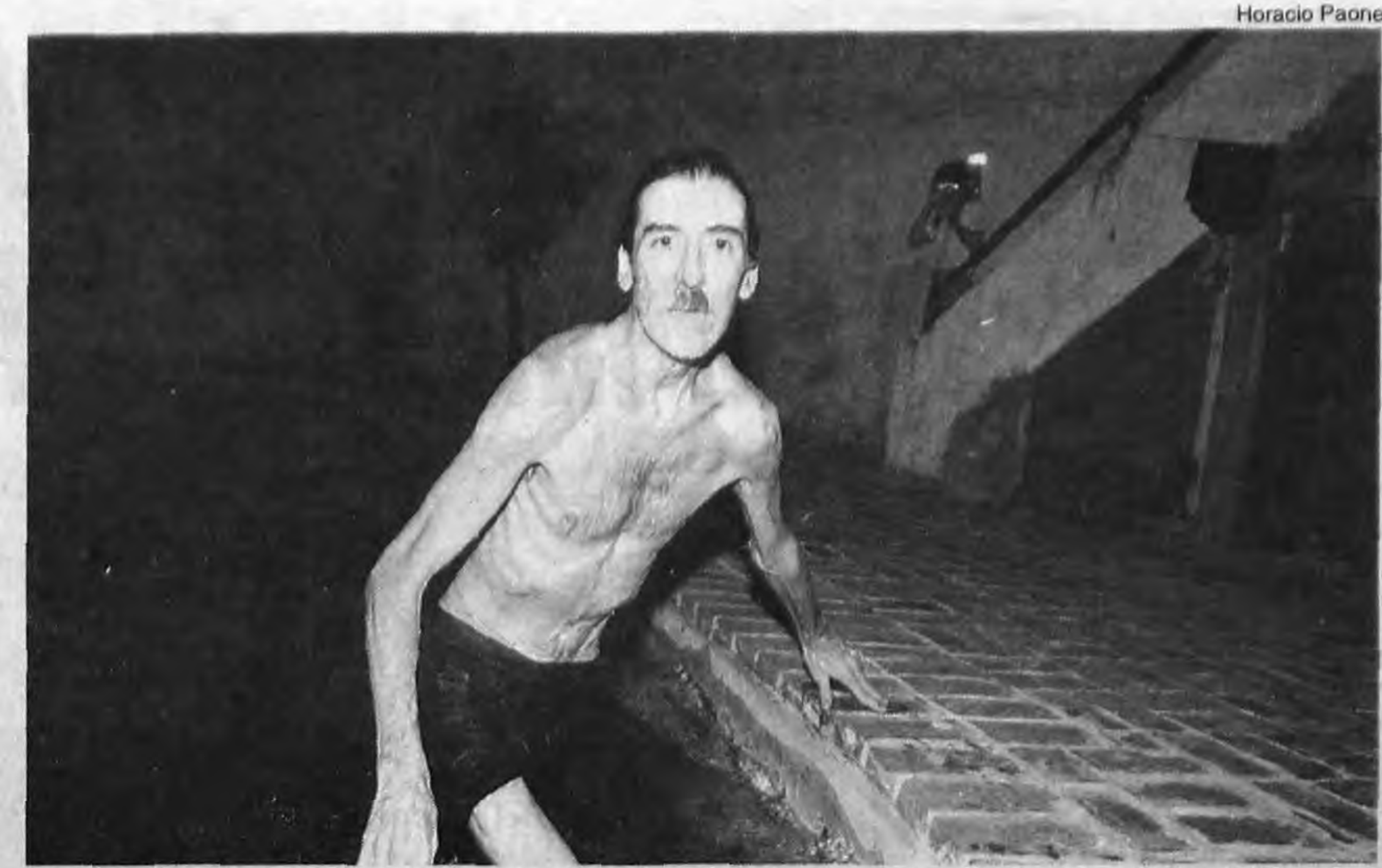
El periodista santafesino José Ernesto Schulman presentó ayer en el consulado español de la ciudad de Rosario su testimonio como detenido desaparecido dentro de la causa que lleva el juez Baltazar Garzón en Madrid contra represores militares argentinos. Schulman, que es miembro del comité nacional del Partido Comunista, testimonió por escrito involucrando al juez Víctor Brusa –quien era secretario de juzgado durante la dictadura– por haberlo interrogado en 1977 adentro de la comisaría cuarta de la ciudad de Santa Fe, donde el periodista estaba secuestrado y fue torturado.

Fabian Gredillas



Hebe de Bonafini llegando, al caer la noche, al estudio del músico, en Palermo Viejo. *"Con las personas que quiero, la bronca se me pasa pronto y soy incapaz de estar enojada."*

Horacio Paone



Charly García, que anoche ensayaba por primera vez, la recibió en la pileta del fondo. *"Yo no quise ofenderte", le dijo después de abrazarla muy fuertemente.*

CHARLY GARCIA Y HEBE DE BONAFINI HICIERON LAS PACES

"No voy a tirar muñecos al río"

La dirigente le propuso anoche al músico otra forma de homenajear a los desaparecidos en su recital y, en el marco de un diálogo afectuoso, prometió la presencia en el escenario de las Madres.

Por Esteban Pintos

El músico Charly García se comprometió anoche ante Hebe de Bonafini a no concretar representación alguna de los "vuelos de la muerte" durante su recital en Puerto Madero, en el marco de un diálogo afectuoso y sin testigos. La dirigente le prometió entonces que participará, al frente de las Madres de Plaza de Mayo, del recital gratuito del 27 de febrero, en Puerto Madero, en el final de una polémica que los enfrentó a lo largo de toda la semana. El homenaje a los desaparecidos abrirá igualmente el espectáculo, según acordaron ambas partes, pero ya está definitivamente descartada la idea de arrojar muñecos o maniquíes al agua desde helicópteros.

El encuentro entre las dos figuras se produjo anoche, en la sala de ensayo del músico, en el barrio de Palermo Viejo. Luego de una intensa jornada de negociaciones, la dirigente de derechos humanos llegó al terminar la tarde a la sala de ensayos, y esperó pacientemente el arribo del músico, quien se demoró. Una vez dentro del lugar, y al lado de la pileta ubicada en el fondo de la casa, ambos dialogaron con afecto.

–Nosotros no tenemos por qué pelear, loca.

–Sí, estuvimos hablando por lo que salía en la prensa.

–Yo no quise ofenderte ...

–Está claro, pero vos sabés que con la personas que se quiere mucho, a veces una puede enojarse. Y con la gente que quiero, las broncas se me pasan enseguida y soy incapaz de estar enojada. Vos me conocés.

–Está todo bien, Hebe.

–Tenés razón. Los dos estamos haciendo las mismas cosas y peleamos por lo mismo. Por ahí tuvimos ideas diferentes sobre esto ...

–No te preocupes, Hebe. Yo el martes voy a dar una conferencia de prensa para contar cómo va a ser el show, pero ya te digo: quiero que suban al escenario para estar conmigo.

–Por supuesto, dalo por hecho. Hablamos por teléfono en la semana que viene. Yo me voy a Venezuela el martes, pero no bien llegue te llamo. Te quiero mucho.

–Yo también.

> **Idea:** *Las Madres le propusieron a Charly que en lugar de arrojar muñecos los haga emerger del río, invirtiendo el valor simbólico de la situación.*

La negociación in situ había comenzado, con un gesto. Cuando se encontraron, ya dentro de la casa, y en un mutuo impulso, se abrazaron largamente y en silencio. Después se sentaron a hablar. A esa altura, Charly ya había sido informado, por teléfono, de la iniciativa de un grupo de artistas que suele trabajar con las Madres para que su idea de homenajear a los desaparecidos cambie de perfil. Los artistas proponen que en lugar de arrojar maniquíes o muñecos desde las alturas, Charly utilice esas figuras para hacerlas emerger de las aguas del río, como si revivieran. "A mí me encanta la idea: nuestros hijos no están muertos, viven en nuestra lucha", se entusiasmó la dirigente. Si bien el encuentro entre ambos absorbió anoche todas las energías, quedó pendiente la cita del músico con los responsables de la idea que le ayudaría a escenificar su homenaje a los desaparecidos sin recrear los vuelos de la muerte.

"Las cosas van a cambiar, seguro", dijo Hebe al salir de la ex casa ocupada de la calle Fitz Roy. "Esto surgió a partir de unas llamadas telefónicas en donde acordamos reunirnos con Charly. Yo vine adonde él ensaya, nos abrazamos un rato largo y muy fuerte, y después nos pusimos de acuerdo." El diálogo, lleno de gestos y miradas cómplices, se concretó con el fondo musical de la banda de García ensayando por primera vez para el espectáculo organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Antes de despedirse se prometieron encontrarse la próxima vez sobre el escenario y frente a una multitud. Los organizadores calculan que al recital asistirán unas doscientas mil personas.

Hebe contó luego de comprometer su presencia en escena el 27 que ésta será la primera vez que las Madres suban a un escenario invitadas por un artista argentino para un recital gratuito y ante tanta cantidad depúblico. En otras oportunidades lo han hecho, con Sting, con U2, en el festival que la Asociación organizó para recordar y repudiar el vigésimo aniversario del golpe militar de 1976, con Los Caballeros de la Quema y con León Gieco, pero nunca con un evento de tamaña magnitud como se prevé, tendrá, este show, comentó.

Luego del encuentro, la dirigente conversó con el nuevo manager del músico, que le reiteró que no habrá en el show maniquíes cayendo desde helicópteros. Bonafini le reiteró la idea de las Madres para reemplazar la alegoría de esos vuelos, ofreciendo la ayuda de los artistas que trabajan con las Madres para su realización. Las Madres, los organizadores y el grupo que rodea al músico coincidieron en un dato importante, que la polémica pareció pasar por alto: la ubicación del escenario montado en el boulevard Rosario Vera Peñaloza permite al público una visión muy limitada del río, sobre la Costanera Sur. Al final, mientras García continuaba su ensayo y solicitaba que no se lo fotografiara junto a Hebe en esta oportunidad, su visitante respiraba aliviada. "Yo digo las cosas que tengo que decir, no me guardo nada y cuando tengo tanto aprecio por una persona como en este caso, me siento con derecho de decir lo que parece que no está bien. Eso es lo que me pasó con Charly. Me alegro que me haya entendido, así como yo lo entiendo a él, y lo banco todo lo que sea necesario."

"Sacá eso del show"

La cantante Mercedes Sosa le rogó a Charly García que abandone la idea de arrojar muñecos desde helicópteros durante el recital del 27 de febrero, como representación de las ejecuciones de desaparecidos durante la dictadura militar. "Carlitos, ponete las pilas y sacá eso del show", recomendó Mercedes, quien oficia de madrina artística del músico. "Me parece peligroso, debo decirle que no lo haga, que no está bien", continuó la tucumana al responder a una entrevista televisiva. Sosa aprovechó el momento para aconsejarle a García que "se quede tranquilo" porque "nadie se olvida" de las ejecuciones de los desaparecidos. La cantante miró hacia la cámara y como si dialogara con García agregó "te lo puedo asegurar, ninguna madre se olvida de la muerte de un hijo, de un hermano, nadie se olvida cuando desaparecieron de esta manera".

OPINION

Por Carlos Polimeni

Sumar, y no restar

En el duelo entre los dos huesos durísimos de roer, el tercer round terminó empatado. En el primero, Hebe de Bonafini había golpeado con toda su potencia, sin sutilezas. Le había recomendado a Charly García que se olvidase de contar con el aval de Madres de Plaza de Mayo si pretendía utilizar la memoria de los desaparecidos para hacer un show. En el segundo, Charly lanzó su mejor estocada, la más básica. "Soy grande, y hago lo que quiero", le recordó, utilizando para eso –en esto es también un maestro– las páginas de El Gran Diario Argentino. Al cabo de los dos asaltos teóricos, había una leve ventaja para Hebe. Pero así como Charly acusó el impacto, también Hebe lo hizo. La pelea había sido limpia y, si cabe, caballeresca, pero no estaban todas las cartas jugadas, ni los contendientes estaban tan separados como daban a entender. En todo caso, eran viejos conocidos, que se querían y se respetaban, y por eso se temían, ubicados frente a frente, en un ring que no eligieron, y con un público perplejo.

En el momento reparador del descanso, mientras Charly pensaba que el buey solo bien se lame, Hebe retomó la iniciativa. Había estado esperando un primer paso desde el lado de Charly, ya que el primer llamado había sido suyo, pero como no lo recibió, hizo fuerza de debilidad. Por eso, tocó anoche con humildad pero con firmeza el timbre de la sala de ensayos del músico. Yendo por segunda vez al pie, y ahora en un terreno netamente del adversario, Hebe le dijo otra vez a Charly, cara a cara, y en un cuerpo a cuerpo, que no debía intentar homenajear a los desaparecidos ofendiendo la memoria de sus familiares. Charly no le contestó, como la primera, que lo que le pasaba a Hebe era que no entendía su idea. Acusó recibo del mensaje completo, y le prometió que no tiraría los muñecos, que por otra parte no puede tirar, al menos sin autorización de la Fuerza Aérea. Se abrazaron. Final del tercer round.

Charly no tendrá adversario para el cuarto, que protagonizará solo. En su transcurso, anunciará cómo será la parte del recital en que recordará a las nuevas generaciones el horror de los peores años de la historia argentina. Hebe estará en Venezuela y sonreirá por dentro. Lo que Charly logró con su gesto de anoche le permitirá el lujo de contar con el aval de las abanderadas argentinas en la lucha por los derechos humanos para su recital del 27. Lo que Hebe consiguió, un paso más en su histórica porfía en busca de verdad y justicia, es sumar y no restar, como parecía en los dos primeros rounds. La solución que está acordada, pero que Charly anunciará solo, cerrará la pelea, sin más escaramuzas. Si Charly hace el homenaje que se le antoje –él bien pudo ser un desaparecido– y las Madres lo respaldan, todos habrán ganado. Los Videla y los Astiz de este país son los que sonríen cuando la gente noble y de buen corazón no se pone de acuerdo en los temas en que no puede haber desacuerdos.

Fraudes con plásticos

Las tarjetas de crédito volvieron a levantar polémica. Mientras la bancada justicialista de Diputados planteó la posibilidad de introducir reformas en la sancionada ley de tarjetas para, entre otras cosas, evitar el fraude con los plásticos, Visa aclaró que no son los usuarios quienes sufren perjuicios por el fraude sino las propias administradoras. "Nadie paga por compras que no realizó", señaló Luis Schvimer, gerente general de Visa. En marzo, la Cámara baja insistirá con colocar topes a las tasas que cobran las empresas.

Consumidores inquietos

Los consumidores no perdieron tiempo. Veinticuatro horas después de que se habilitara el proceso de consulta pública sobre la renegociación de los contratos con las empresas que explotan las rutas nacionales con peaje, la Liga Acción del Consumidor (Adelco) reclamó al Gobierno información sobre esos convenios. Adelco "está preocupada" por saber si se les extenderán las licencias por tres años a empresas "que no han cumplido con los contratos".

Moneda que no sea dólar

Moneda nueva sí, dólar no. Graciela Fernández Meijide dijo ayer que sería "una buena aspiración" contar con una moneda común para el Mercosur, en tanto sea "una moneda nueva y no el dólar". No obstante, la candidata a gobernadora opinó que para que eso sea posible sería necesario poner en igualdad a los países socios; "levantar a las regiones del interior y equilibrar las relaciones económicas y sociales de los países, y eso lleva tiempo", aseguró.

La invasión brasileña avanza en forma selectiva sobre la industria

Toallas, sábanas, rollos de fotos y jabones son las importaciones que tuvieron un crecimiento explosivo. En cambio, disminuyeron vehículos y laminados en caliente. Datos para calmar a la UIA.

Por Pablo Ferreira

"No hay una irrupción de importaciones brasileñas", aseguró ayer el secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni. No obstante, el funcionario reconoció una dualidad en el comportamiento del intercambio con el vecino país. Si bien el *60 por ciento de las compras* está cayendo –explicó– "hay prácticamente un 40 por ciento que viene subiendo fuertemente". La misma tendencia se reflejó en los primeros 15 días de febrero. Las importaciones totales desde Brasil cayeron el 25 por ciento respecto del mismo período de febrero de 1998, pero algunos productos sufrieron alzas significativas, como las sábanas y toallas, cuyos embarques saltaron un 70 por ciento.

Guadagni, además, anunció que desde el 2 de marzo entrarán en vigencia las licencias previas a las importaciones. Las mismas serán aplicadas a los embarques que se produzcan a partir del 9 del próximo mes. Por otra parte, el titular de Industria estimó en conferencia de prensa que la producción manufacturera, por efecto de la crisis brasileña, cayó en enero "más del 5 por ciento". El Centro de Estudios para la Producción, dependiente de esta secretaría, constató que todos los rubros relevados relacionados con la producción industrial reflejaron caídas en el último mes. Asimismo, el secretario salió al cruce de la terminales automotrices que reclamaron esta semana la prórroga del régimen automotor vigente, cuyas cláusulas protectivas vencen a fin de año. Al respecto no dio margen a la ilusión. "El Gobierno acordó con Brasil poner en vigencia el nuevo régimen automotriz desde el 2000", dijo secamente Guadagni ante una consulta.

Ubicado en una incómoda posición entre los reclamos de los industriales y la negativa de Roque Fernández a hacerse eco de sus demandas, el titular de Industria intentó ayer satisfacer –al menos estadísticamente– a los dos. En cambio, se manifestó duro ante los que critican al Gobierno falta de acción y de previsión ante una crisis anunciada como la de Brasil. "No sólo el Gobierno no fue sorprendido sino que hizo grandes esfuerzos previos para garantizar la solvencia fiscal, fortalecer el sistema financiero. Y, por si fuera poco, tomó ya en 1996 un seguro de liquidez con bancos extranjeros de 7500 millones de dólares", defendió.

Las estadísticas sobre la invasión de productos brasileños en algunos rubros resultan muy llamativas. Durante enero casi el 40 por ciento de las importaciones ingresadas desde Brasil crecieron en promedio el 51 por ciento. De ese conjunto, las importaciones de películas fotográficas y jabones se multiplicaron por cinco. En tanto las de vehículos para más de diez personas, calzado deportivo, hilados de algodón y aceros laminados lo hicieron entre tres y cuatro veces respecto de enero de 1998. En la vereda opuestas se situaron los rubros vinculados con la industria automotriz: motores diésel, -82 por ciento; vehículos, -74%; chasis de vehículos, -63%; los laminados en calientes (-74%) y, entre otros significativos, las maquinarias agrícolas (-58%).

Respecto de la producción industrial, que sumó a su caída de 5 puntos en el último trimestre de 1998, las estadísticas oficiales muestran serios retrocesos. Además de la caída del 45,4 por ciento de la producción automotriz, las ventas al mercado interno de aceros, aluminio y cemento se retrajeron un 25,2, 10,1 y 1,8 por ciento, respectivamente. Por su lado, el consumo industrial de energía eléctrica disminuyó el 3,9 por ciento. Guadagni reconoció lo que ya hace tres meses sostenía la mayoría de los especialistas, que la economía "ha entrado en recesión".

Por su parte, el subsecretario de Industria, Miguel Cuervo, resaltó a **Página/12** la importancia de las medidas de reducción de subsidios por parte de Brasil acordadas en la reunión de presidentes del viernes pasado. Estimó que el impacto negativo sobre el tipo de cambio que tendrán los productores brasileños de bienes de consumo e insumos intermedios rondaráel 25 por ciento. Se trata de los subsidios al financiamiento de sus exportaciones en su etapa de fabricación (prefinanciación) y de ventas (postfinanciación) a lo que deben sumarse los beneficios fiscales otorgados por el gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

Importaciones: ***Las importaciones de películas fotográficas y jabones se multiplicaron por cinco. Las de calzado deportivo lo hicieron cuatro veces respecto de enero de 1998.***

Fabián Gredillas



Alieto Guadagni, secretario de Industria y Comercio, y Félix Peña, subsecretario de Comercio Exterior.
La economía "ha entrado en recesión", reconoció el funcionario. Fuerte caída de la producción.

Guadagni, el optimista

La "brasildependencia" no es un fenómeno que preocupe a la Secretaría de Industria. El peso de Brasil sobre el total de las exportaciones, según los propios datos oficiales, aumentó en los últimos cinco años del 22 al 30 por ciento. Sin embargo, Guadagni objeta el calificativo apuntando al hecho de que durante ese mismo quinquenio las exportaciones fuera de Brasil también aumentaron fuertemente. Estas ventas crecieron entre 1994 y 1998 casi un 80 por ciento superando el ritmo de crecimiento en las exportaciones de países como Corea, Chile, Italia, Malasia y Estados Unidos. Además, Industria destaca que no todos los productos embarcados a Brasil padecen de esa limitación. La mitad (por su valor) de las exportaciones a ese país, que involucra al 80 por ciento de los 900 productos vendidos, presenta un grado de dependencia de sólo el 18 por ciento. La otra mitad (unos 180 productos), en cambio, tiene una dependencia promedio del 88 por ciento.

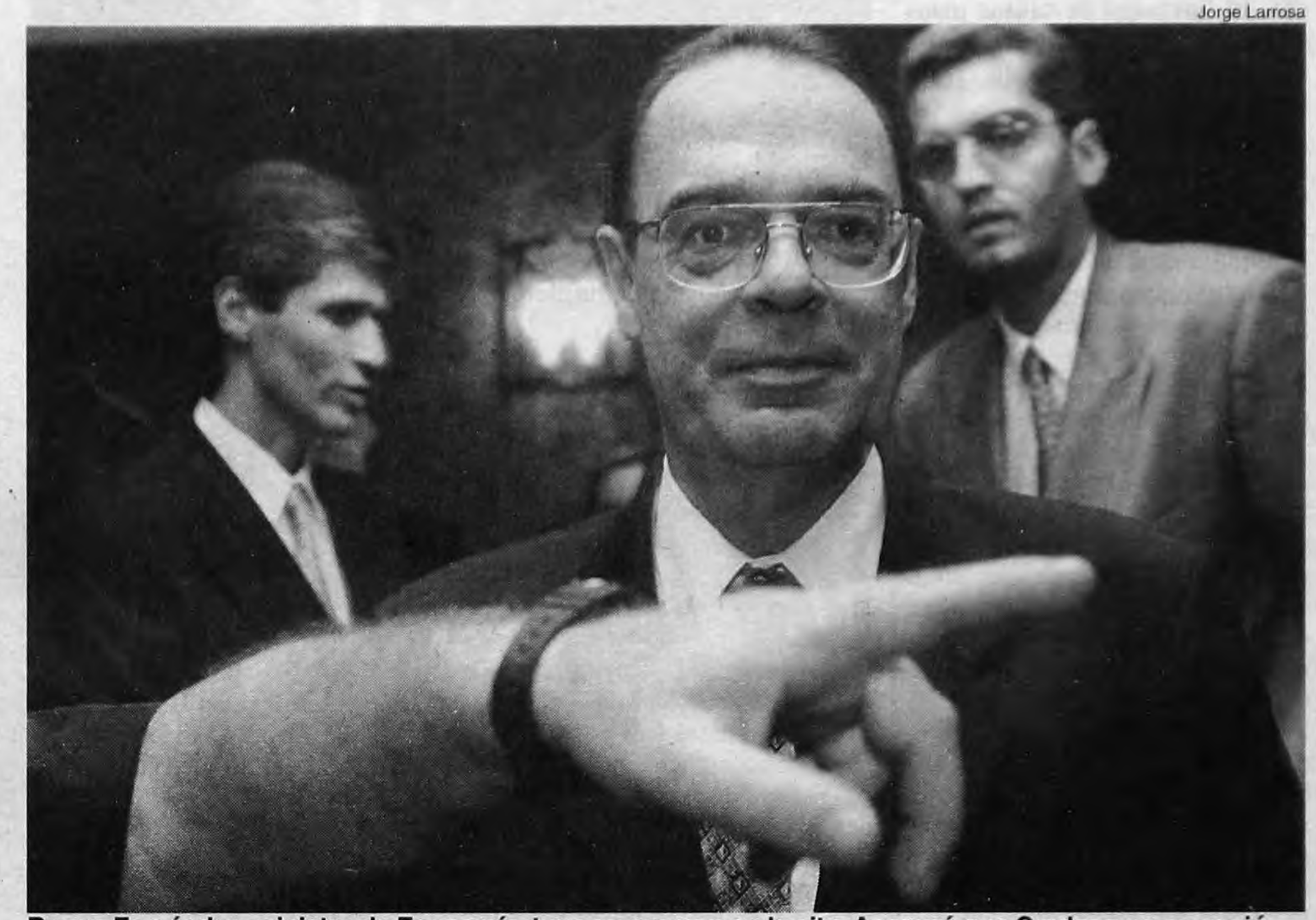
Trigo argentino a Brasil

En la última semana Brasil reapareció como comprador de trigo argentino, tras un mes de ausencia, despejando así el fantasma de un desvío de pedidos hacia Estados Unidos. Los despachos que tranquilizaron a los exportadores fueron de 50 mil toneladas que partieron de los puertos del sur de Buenos Aires, y otras 55 mil toneladas con carga a marzo y abril, que zarparon de los puertos del río Paraná con destino a molinos del vecino país. "En el primer caso, el precio de la operación fue de 98 dólares por tonelada, coincidente con los niveles pagados en las últimas jornadas, y de 100 a 104 dólares para los embarques de la otra transacción", precisó el analista agropecuario Alejandro Ramírez. Y agregó: "Con esas compras, Brasil lleva adquirido 1,75 millones de toneladas de trigo argentino, lejos de sus necesidades de importación, que alcanzan a 6,5 millones".

EL PLAN DE DOLARIZACION DOMINO LA GIRA EUROPEA DE ROQUE FERNANDEZ

Con el paquetito verde a todos lados

El proyecto de cambiar el peso por el dólar concentra las dudas de los inversores. Roque les dice que no será "inmediato".



Jorge Larrosa

Roque Fernández, ministro de Economía, tuvo su examen en la city. Aseguró que Cardoso no se enojó.
Economía está preparando un documento-plan para presentarlo a discusión al gobierno de EE.UU.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La veintena de periodistas europeos y latinoamericanos no parecían interesados en otro tema. ¿Abandona Argentina su moneda, adopta el dólar, cuenta con la bendición estadounidense? En una conferencia de prensa en la embajada argentina en Londres, Roque Fernández intentó ayer apaciguar la fiebre indicando que la dolarización era un proyecto de dos a tres años sobre el que Estados Unidos todavía "no dio ninguna reacción, ni positiva ni negativa".

No eran las declaraciones que pocas horas antes había dado a la agencia Reuters otro miembro de la comitiva, el subsecretario de Finanzas, Miguel Kiguel, quien mencionaba un documento-plan sobre la dolarización que el equipo económico esperaba entregar al gobierno estadounidense en marzo. La BBC confirmó la noticia con la embajada argentina en Londres, pero cuando **Página/12** le preguntó al ministro sobre dicho plan, Roque indicó que de eso no había nada. "Nosotros vamos a darles tiempo a los funcionarios estadounidenses para que procesen las ideas que les hemos presentado y ver cómo reaccionan", señaló a **Página/12** Roque Fernández. "Esta no es una acción inmediata. Es algo que fue abierto a los medios y se discute en Argentina con mucha repercusión en el resto del mundo", agregó.

El ministro llegó por la mañana procedente de Nueva York y se reunió en el curso de un día agitado con el ministro de Economía británico, el laborista Gordon Brown, el vicepresidente del Banco de Inglaterra, Mervyn King, y unas 80 personas representantes de distintos grupos de inversores, ante quienes delineó el típico panorama de economía argentina calma y en orden que se exhibe cuando hay tormenta. Como un mago que saca siempre el mismo conejo de la galera, Roque insistió ante unos y otros que Argentina no es Brasil, algo que viene repitiendo desde que en 1997 se desató el vendaval sobre el sistema financiero internacional, utilizando argumentos no muy diferentes de los que usó en 1995 Domingo Cavallo para asegurar ante audiencias similares que Argentina no era México.

El plan de convertibilidad que exhibió el ministro para diferenciar a ambos países le sirvió también para explicar las razones que motivaron el plan de dolarización de la economía. Atribuyendo la convertibilidad a una inspiración colectiva, de la que él mismo formó parte, Roque Fernández indicó que la dolarización fue una de las alternativas que "consideramos cuando discutimos el plan de convertibilidad en 1991". Según Roque, el presidente Menem volvió sobre esa idea previa a partir de la incertidumbre que generó la crisis brasileña. "Bastante gente en Argentina miró la devaluación en Brasil y dijo, bueno esto es malo para Brasil, podría ocurrirnos", señaló a la prensa. La dolarización sería una alternativa a esta posibilidad que permitiría, según Roque, una "reducción en las tasas de interés y en el riesgo país". También explicó que sin utilizar el término diferenciación "porque es una palabra odiosa", los inversores perciben que "las reformas estructurales siguen y que la solvencia fiscal de la Argentina está muy firme".

> **Alternativa:** *Roque Fernández indicó que la dolarización fue una de las alternativas que "consideramos cuando discutimos el plan de convertibilidad en 1991".*

El ministro negó que el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso,

hubiera tenido una reacción negativa a la adopción del dólar por la economía argentina. Según Fernández, contrario a lo reportado por la prensa, en las conversaciones de la cumbre argentino-brasileña el viernes pasado, el presidente Cardoso habría señalado a los argentinos que no tenían objeciones y que incluso "lo considerarían en el futuro". Ante las insistentes preguntas de los periodistas sobre la cumbre, Roque discrepó con las críticas recibidas y destacó lo que se había logrado. "Había subsidios brasileños a la exportación. Había dos restricciones, una sanitaria y otra financiera, para las exportaciones que se hicieran a Brasil. Todo esto que formaba parte de negociaciones de cuatro años fueron eliminados en un solo día", indicó Fernández. Volviendo al tema principal de la jornada, **Página/12** le refirió las declaraciones de Miguel Kiguel reproducidas por Reuters y la BBC: ¿hay un plan de dolarización que se va a presentar a Estados Unidos en marzo? "No. Nosotros tenemos permanentemente reuniones por muchos motivos y cada tanto se puede tocar el tema. Pero no hay agendado un cronograma de trabajo ni fecha de presentación de informes. No vamos a rescatar el peso forzando la introducción del dólar, ni vamos a forzar al sector privado a que use una moneda distinta de la que está usando", señaló Fernández.

"El plan no será fácil"

El proyecto de dolarizar la economía sigue acaparando la atención de los inversores y empresarios que se entrevistan con Roque Fernández. Su jefe de asesores, Miguel Kiguel, quien acompaña al ministro en Londres, dijo ayer que de concretarse esa iniciativa "se creará un mejor ambiente para la inversión extranjera directa" en la Argentina.

De todos modos, el funcionario aclaró que "no será fácil" llevar adelante el acuerdo de asociación monetaria con los Estados Unidos, dado que "requiere la aprobación de los cuerpos legislativos de ambos países". "Eso implica encarar negociaciones y lleva tiempo", comentó ayer, en una conferencia ante empresarios ingleses.

En esa oportunidad, Kiguel destacó que el impacto de la devaluación del real sobre los costos de financiamiento de Argentina es menor al sufrido después del efecto Tequila y de las crisis del sudeste asiático y rusa. En ese sentido, explicó que el spread (sobretasa) del bono Brady fue del 1,5 por ciento tras el estallido de la crisis brasileña, frente al 8,5 que aumentó con el crac de Rusia. Por otra parte, Kiguel reveló que para completar las necesidades de financiamiento de este año restan conseguir 4000 millones de dólares.

SOROS DEFENDIO A SU EX EMPLEADO, ARMINIO FRAGA

Gracias por los servicios

"Me enteré de la designación de Arminio Fraga el 1º de febrero (el mismo día que se hizo público el nombramiento) mientras estaba en Davos participando del foro económico. Hasta ese momento no tenía ni idea de que Arminio estaba siendo sondeado o que había sido nombrado para presidente del Banco Central." De esta manera, el financista George Soros se desentendió de las sospechas, luego relativizadas, que a principios de semana lanzó el economista estadounidense Paul Krugman. En esa denuncia, Krugman había insinuado que Fraga reveló información confidencial sobre la economía brasileña a Soros, su ex jefe, para que éste hiciera buenos negocios.

"No divulgamos nuestras actividades como inversores pero quiero decir que si Krugman no se hubiese retractado, yo hubiese hecho una excepción y habría autorizado a Arminio a divulgar nuestras operaciones de los días precedentes a su designación al frente del BC para quitar cualquier duda", señaló Soros al diario brasileño *O Estado de Sao Paulo*, dando a entender que su fondo de inversión Quantum no operó con títulos de deuda brasileños a fines de enero, tal como afirmó Krugman en su denuncia. A principios de esta semana, el economista del MIT había dicho que, enterado de que Brasil no iba a declarar la moratoria, Fraga reveló ese dato a Soros para que éste comprara grandes cantidades de bonos brasileños que en aquel momento llegaron a valores mínimos, debido a los fuertes rumores que daban por inminente la declaración de una moratoria por parte de Fernando Henrique Cardoso.

Para que no quedaran dudas de su marcha atrás, Krugman volvió a realizar ayer un mea culpa. En un artículo publicado en la revista electrónica *Slate* –la misma en la cual publicó su denuncia–, el economista escribió: "Todo lo que sé ahora me indica que Fraga se comportó de forma completamente correcta y que no ha hecho nada que pueda ser motivo de dudas". En la nota, Krugman se mostró arrepentido por haber escrito la nota y admitió que no chequeó el material que le acercaron sus fuentes. "Fervientemente espero que este incidente no le cause problemas en su proceso de confirmación ante el Senado brasileño", escribió el economista. Por su parte, Fraga remitió una carta a *Slate*, destacando que si bien Krugman "es quizás el mejor economista de su generación, como periodista no tuvo cuidado y yo resulté ser su víctima. Sus acusaciones son falsas".

Durante la entrevista que concedió al diario brasileño, Soros no se limitó a hablar sobre la denuncia de Krugman. También aprovechó para volver a tirar dardos contra el FMI. "Dio un mal consejo a Brasil al pedir un aumento de las tasas en un momento que ya estaban altas", apuntó. Ante este contexto, Soros aseguró que Brasil no podrá cumplir su meta de inflación pactada con el FMI –del 10 por ciento para 1999– y estimó que el índice trepará al 25 por ciento si es que las tasas se mantienen en torno del 40 por ciento.

Para prevenir las crisis

El Grupo de los Siete países más desarrollados, junto a un grupo de emergentes, esbozarán a partir del mes que viene un sistema anticrisis que sirva para prevenir y abortar las turbulencias de los mercados internacionales. Según adelantó el secretario del Tesoro estadounidense, Robert Rubin, las reuniones empezarán en Alemania en marzo y continuarán en los Estados Unidos en abril, aunque no dio indicios sobre cuáles países emergentes participarán de los encuentros ni en qué consistirá ese sistema. Las máximas autoridades monetarias del mundo quieren evitar que la crisis que ahora hace foco en Brasil se siga propagando. Al respecto, la posibilidad de que Venezuela reestructure su deuda alteró a los financistas ya que un cambio en las reglas de juego podría recalentar los ánimos en la región. Ayer los mercados brasileños continuaron en calma: el real cerró a 1,92 por dólar y la bolsa paulista retrocedió 1,3 por ciento. En Buenos Aires, en cambio, las acciones líderes treparon 0,6 por ciento en promedio y los bonos cayeron 1 por ciento promedio.

"Ponete las pilas, Edesur", decía el cartel. En una mano una vela, en la otra la cacerola, los vecinos de los barrios porteños afectados por el corte se reunieron espontáneamente en varias esquinas de la ciudad para protestar por la falta de luz que los afecta desde la madrugada del domingo pasado. Fue el signo del día. El hartazgo de tantos pisos subidos y bajados a oscuras, de tanto calor sin ventilador, del agua que no hay.


Jorge Larrosa

La protesta se multiplicó en decenas de esquinas porteñas.
Lo único que pudieron hacer los porteños fue golpear cacerolas.

El hartazgo, a los cacerolazos

Los vecinos salieron a la calle golpeando ollas y sartenes en el barrio de Parque Patricios. También lo hicieron los vecinos de Once en la esquina de Boulogne Sur Mer y Valentín Gómez, donde prendieron pequeñas fogatas que se esforzaban por contrarrestar la oscuridad que los envolvía. La protesta se multiplicó en decenas de esquinas volviendo definitivo el caos.

El barrio de Congreso fue escenario nocturno de una manifestación de la misma índole, que se repitió en el mediodía de ayer en la esquina de Rivadavia y Rincón, ya que las promesas del tan esperado retorno de la electricidad por parte de Edesur no fueron cumplidas. Al 2100 de Rivadavia, una rotisería que tenía cerradas sus puertas al público por falta de luz, convirtió la acelga y muzzarella que varios negocios de la zona iban a tener que tirar, en pascualinas que ofreció en la calle a linyeras y desocupados que suelen pasar por allí.

La esquina de Boedo e Independencia fue el centro de dos protestas que congregaron a los vecinos. "La gente se fue juntando a las 11 en la calle y después llegaron los demás con algunos carteles tipo caseritos; nadie les había avisado", contó Manuel, empleado del bar Popolo, sobre Boedo. La protesta duró una hora y se repitió con mayor convocatoria a las 7 de la tarde. En el ínterin, Fernando de la Rúa apareció en persona con un generador eléctrico de Defensa Civil para proveer de agua a un edificio de 14 pisos cuyos indignados habitantes habían salido en televisión por la mañana. "Lo hizo por publicidad, pura demagogia", se enojó Adolfo, de 80 años. El hombre aprovechó para denunciar que debajo del edificio se encuentra una cámara transformadora de luz de Edesur que provee a todo el barrio de electricidad en épocas normales, lo que constituye un peligro para sus habitantes.

"Que Dios te ilumine, Edesur", rezaba una bandera colgada del edificio, que más tarde se trasladó con sus portadores a la esquina donde se comenzaba a juntar la gente (murga incluida) y el golpe de las tapas de cacerola a ensordecer.

"Yo lo que pido es que el Presidente, en vez de pagarle la dentadura a Isabel Sarli, me pague los rolitos que tuve que comprar", se quejaba una señora mientras formaba el cordón para que no pasaran los autos por la avenida Independencia y desplegaba un recorte de revista del año '93 donde se veía a la sonriente Coca junto a Carlos Menem, también sonriente. Los autos igual intentaban pasar, y la policía trataba de ignorar la manifestación. Un auto golpeó en la pierna a Elida, de 66 años, que se había puesto adelante para que no pasara. "Yo me defiendo sola, así que le puse un sopapo", contaba la mujer. Pero los uniformados no tomaron represalias contra el hombre; en cambio llevaron a Elida a un patrullero "para tomarle los datos", pero desistieron al ver que cerca de 300 personas iban detrás de ella al grito de "queremos la luz", mientras algunos manifestantes pedían que se revieran las privatizaciones.

EL APAGON SE EXTENDIO Y

La luz seguirá

Edesur restablecerá hoy la electricidad, pero sólo en algunas zonas. Habrá cortes rotativos, por turnos de 8 y 12 horas.

Por Eduardo Videla

La irritación por el corte de luz tuvo su pico más alto después de la medianoche, cuando un grupo de usuarios arrojó bolsas de basura, algunas encendidas, contra el frente del centro de pagos de Edesur en San José al 100, en pleno centro de Buenos Aires. La empresa dijo oficialmente que la solución llegaría esta madrugada, pero en privado admitió ante un grupo de legisladores que en realidad "el servicio solo se restablecerá en forma rotativa, por plazos de entre 8 y 12 horas, y la solución definitiva podría llegar recién el domingo".

Lejos de resolverse, el apagón se extendió ayer a otros barrios porteños y el tono de las protestas de los afectados llegó al punto de realizar improvisadas manifestaciones callejeras, batucadas, cacerolazos y cortes de avenidas. El gobierno nacional acusó el golpe: el presidente Carlos Menem cuestionó la falta de reacción del Ente Nacional Regulador de Energía (ENRE) y pidió sanciones contra la empresa Edesur.

El precandidato presidencial por la Alianza, Fernando de la Rúa, tomó la iniciativa al anunciar que si la coalición llega al gobierno "se revisarán todos los contratos (con empresas de servicios) en todo lo que sea renegociable para protección del usuario". Menem replicó ordenando al Ejército que suministre agua potable a los afectados, en un intento por "demostrar que responde a la crisis con hechos y no con críticas", según interpretaron sus voceros.

El apagón fue uno de los ejes de la reunión de gabinete, donde el Presidente le exigió "mayor reacción" a los funcionarios del área de Energía. Fue así que por la tarde, Ester Pandiño, vocal del ENRE, llegó a admitir que entre las posibles sanciones figura "la pérdida de la concesión". El el organismo abrió un sumario para determinar si existió "negligencia por parte de la empresa en su accionar después del corte". Además, dictó una resolución por la que posterga el vencimiento de las facturas de los afectados hasta el 15 de marzo. En esa liquidación, también, Edesur deberá hacer la bonificación por la falta de servicio, a cuenta de la que se establezca cuando se fije la sanción definitiva. También se le exigió confeccionar un listado de los usuarios afectados por el corte. La Secretaría de Energía recomendó a la población "instrumentar todas las medidas probatorias posibles para demostrar en las instancias administrativa o judicial los daños causados por el corte".

Tuvieron que pasar cuatro días de apagón y tres fallidos anuncios de solución para que la empresa saliera a explicar el origen del corte. Hasta ayer, los voceros hablaban de un accidente, un incendio producido por un hecho fortuito. Al fin, el gerente general de Edesur, Jaime Manzano

PIDEN INDEMNIZACIONES POR 750 MILLONES DE PESOS

Se viene una lluvia de demandas

Una ola de demandas por daños y perjuicios se cierne sobre la empresa Edesur, como consecuencia de los estragos producidos por el apagón. La primera piedra la arrojó ayer el abogado Ricardo Monner Sans a través de una denuncia penal por "posible defraudación al usuario y a la administración pública, entorpecimiento de los servicios públicos y delitos contra la seguridad común". La acción también alcanza a las máximas autoridades del ENRE y la Secretaría de Energía, por presunto "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Comerciantes minoristas y consorcistas exigirán por vía judicial una indemnización de 750 millones de pesos por los daños sufridos por el corte. En tanto, la Comisión de Defensa del Consumidor de Diputados citó para el martes a autoridades de Edesur y del ENRE y a asociaciones de usuarios para "acordar una indemnización extrajudicial por los perjuicios ocasionados", explicó a *Página/12* el diputado Héctor Polino.

Monner Sans –víctima también del corte– presentó su demanda en el juzgado de Servini de Cubría. El abogado argumentó que "la imprevisión alegada por la empresa monopólica sólo pudo ser posible por la imperdonable distracción de los organismos oficiales de control". Consideró que Edesur, pudo "cometer un acto fraudulento capaz de poner en peligro la seguridad de las personas, de los bienes o del Estado", delito por el cual podría caberle a sus responsables una pena de hasta seis años de prisión.

En conferencia de prensa, Fedecámaras y la Fundación Reunión de Administradores estimó los perjuicios por el corte en unos 750 millones de pesos, y resolvió demandar a Edesur para "que indemnice a los damnificados". Antes de recurrir a los tribunales, los usuarios podrán reclamar una solución extrajudicial, el martes a las 17, en la reunión convocada por la Comisión de Defensa del Consumidor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RECIEN PARA EL DOMINGO SE ESPERA UNA SOLUCION DEFINITIVA

siendo ese oscuro objeto del deseo

Tagle, atribuyó el problema a "una falla en el material aislante" en la conexión de uno de los cables de la subestación Azopardo, que se incendió el lunes a la madrugada (ver aparte).

El gerente de Comunicaciones de Edesur, Daniel Martini, explicó a **Página/12** que ese material había sido provisto e instalado por la empresa Pirelli Cables, una de las contratistas encargadas de la construcción de la subestación. "Los mismos técnicos de Pirelli se encargaron de la reparación", informó Martini. A las tres de la mañana de ayer, hora en que –según lo prometido– debía volver la luz, se hizo la conexión. "Pero el sistema no pasó la prueba y volvió a saltar. Entonces, los técnicos de Pirelli se dieron cuenta que estaban frente a una falla del material y se decidió cambiar de partida. Por eso hay que esperar otras 24 horas", argumentó el funcionario. La empresa Pirelli Cables, en un comunicado, admitió que el problema se originó en "una falla en el material de empalme, sumada a otras circunstancias" que no explicó.

Si la promesa de solución se cumple, será a medias, según vaticinó el diputado Marcelo Vensentini, quien se reunió durante dos horas con directivos de Edesur, junto a otros legisladores del Frepaso como Darío Alessandro y Abel Fatala. "Lo que le dicen a la gente es mentira –protestó el diputado–. Manzano Tagle nosexplicó que recién se están reparando tres de los seis conectores que se quemaron, y que el restablecimiento va a ser paulatino. Se le va a dar energía sólo a una zona, entre 8 y 12 horas, y luego se volverá a cortar para darle luz a otra. Así hasta que terminen los trabajos, dentro de 72 horas."

Para Vensentini, la empresa sigue incurriendo en "negligencia en la información". "Deberían informar cuál es el cronograma, para que la gente se organice y el gobierno de la ciudad pueda disponer mejor de los generadores que tiene disponibles", agregó.

Desde la Dirección de Defensa Civil, el subsecretario de Gobierno porteño explicó que se está asistiendo con 15 grupos electrógenos en unos 60 puntos críticos, como geriátricos o grandes torres, "para que puedan cargar sus tanques de agua". Quienes necesiten el servicio, dijo, deben llamar al 103. A las 20, llegaron al lugar tres camiones del Ejército con 10 mil litros de agua envasada en sachets, que sólo serán repartidos "en casos críticos".

"Salimos a alquilar todos los grupos electrógenos que había en el mercado", dijo Martini de Edsur.

–¿Cuántos consiguieron?

–Unos 40. Hubo mucha demanda privada.

Martini negó que se hubiera extendido ayer la zona afectada. No pensaban lo mismo usuarios de San Cristóbal, Parque Chacabuco y Flores, que hasta ayer tenían luz pero se sumaron imprevistamente a los damnificados.

Jorge Larrosa



Tras las protestas de la gente, el corte llegó a un Gabinete nacional con reacción tardía.
El Presidente envió camiones militares para repartir agua y recién ayer cuestionó a Edesur.

El caos

◆ El hospital Garrahan sufrió un corte de energía de casi cuatro horas, aunque no padeció inconvenientes graves.

◆ El 60 por ciento de los bancos de la zona afectada por el corte tuvo problemas para operar.

◆ También estuvieron fuera de servicio buena parte de los cajeros automáticos.

◆ La señal de videocable sufrió cortes a lo largo de todo el día.

◆ 800 semáforos quedaron apagados durante media hora al mediodía, y se sumaron a los habituales 170 que permanecieron fuera de servicio toda la semana.

◆ También al mediodía, las líneas A, E y C del subte y el Premetro no funcionaron durante una hora y media. La A se mantuvo con recorrido corto y sólo ocho trenes en marcha.

◆ El Congreso estuvo por cuatro día inactivo, aunque en el Palacio hubo actividad a media máquina.

◆ Los grupos electrógenos fueron barridos del mercado: ayer ya no hubo dónde alquilar ningún generador.

LAS ESTRATEGIAS PARA PASAR UNA SEMANA A OSCURAS

Porteños rumbo al exilio interno

A cuatro días del apagón, las tácticas aisladas que los porteños habían implementado para lo que en principio se anunciaba como un día sin luz, se transformaron en rutina. Muchos, hartos de cargar baldes con agua por escaleras interminables, abandonaron sus casas y se mudaron al lado luminoso de Buenos Aires. Los que se quedaron eligen la calle como refugio contra el encierro. Pero allí los esperan los embotellamientos, las frenadas abruptas por los 170 cruces sin semáforos y la travesía de lograr llegar a la otra vereda. Los que pueden almuerzan afuera y los que no, compran sólo lo que van a comer en el momento. Todos esperan que, de una vez por todas, "se haga la luz" y la pesadilla termine.

"Esto es un horror, yo no puedo gastar así todos los días", se quejaba Alicia, de la avenida Belgrano 1853. Cargada con una bolsa de hielo y algo de carne llegaba a su casa. Desde el lunes, volver de trabajar no es un alivio. "Me voy a las ocho y vuelvo a las cinco de la tarde, pero antes de entrar tengo que ir a comprar hielo y la comida del día, y todo antes de que anochezca", agregaba. En una conservadora mantiene, sólo por un rato; las cosas básicas como carne y leche. Además, el calor, sumado al ventilador y al televisor que no funcionan, tienen mal a su hija Noemí, de 7 años. "¡Quién la aguanta acá encerrada!", protestaba Alicia.

En San Cristóbal, Mabel Vernardi no dejaba de abanicarse. Tiene 76 años y para hacer frente al infierno de vivir sin luz ni agua, se limita a comer fruta y tomar té. "Nada que haya que cocinar, porque después ¿cómo lo lavás?", decía. Como no puede caminar demasiado, la encargada le trajo un par de baldes de agua y con eso se arregla. Otros hicieron un exilio interno, a la casa de amigos o parientes, cuando vieron que la promesa de Edesur se aplazaba cada vez más. "En este edificio no queda casi nadie", comentaban los vecinos de Independencia 3177. Para los que se quedaron, la consigna general parece ser estar en casa lo menos posible. "No cocino, no estudio, no uso la computadora, no hago nada en casa. Como afuera y me baño en la casa de amigos", enumeraba la vecina del sexto. Y Silvia, que vive en Maza 869, explicaba: "A la mañana compro agua mineral y desayuno, después salgo, como en lo de mamá, y no vuelvo hasta la noche". Pero tampoco se puede estar demasiado afuera. "A la noche es una boca de lobo, no se puede salir", se quejaba Silvia.

Mientras, como miles de porteños, María de los Angeles, con sus 72 años a cuesta, subía por las escaleras los 12 pisos que la separan de su departamento de Entre Río 421. En cada descanso tomaba nuevo aliento para seguir, tanteando pasamanos chorreados con cera de vela.

INVESTIGAN SI HUBO NEGLIGENCIA

El corte pudo ser menor

Por E.V.

El Ente Nacional Regulador de Energía deberá determinar si hubo negligencia por parte de la empresa Edesur en la puesta en marcha de la subestación Azopardo, que se incendió el lunes y provocó el descomunal apagón que afecta a media ciudad. Según pudo saber este diario, el corte no habría sido de semejante magnitud si Edesur hubiera actuado de inmediato, después del incendio ocurrido en un primer cable. "La primera explosión ocurrió a las 3.15, y desde entonces hasta que el incendio afectó a todo el sistema pasó media hora", comentó a *Página/12* el diputado Marcelo Vensentini, a partir de información que obtuvo en la empresa.

La subestación fue inaugurada hace un mes, pero recién entró en servicio el lunes en la madrugada, apenas antes del siniestro que la dejó fuera de servicio. Se trata de una obra "llave en mano", a cargo de las contratistas Alstom y Pirelli Cables, que demandó una inversión de 45 millones de dólares.

Al parecer, a la hora en que ocurrió el hecho no había personal de ninguna de las empresas para atender la emergencia. Tampoco sonó una alarma que hubiera permitido actuar de inmediato e impedir el daño generalizado.

Según pudo averiguar Vensentini, el diseño de la planta "estuvo a cargo de las contratistas y no fue supervisado ni por la empresa ni por el ENRE". "Si los cables hubieran sido instalados en túneles separados y no en un mismo túnel, no se hubiera dañado toda la instalación con el incendio", estimó el diputado.

Daniel Jayo



El infierno tan temido

La combinación no pudo resultar más perversa. Mientras Edesur dejaba por cuarto día sin electricidad a miles de porteños, el clima se ensañaba con una temperatura record en lo que va del año. El termómetro marcó una máxima de 34,1 grados a las 15 y una sensación térmica para derretirse: 37 grados. Hubo quien bajó las escaleras del edificio, obviamente a pie, para darse un baño en plena vereda con el agua de las tomas principales. Los chicos tuvieron menos problemas, al menos en los barrios donde había alguna fuente cercana. A falta de pelopincho se metieron en el agua para paliar tanta sensación térmica. Era el día en que Edesur había prometido que los porteños disfrutarían de nuevo de eso que se llama electricidad.

Una excursión por el lado oscuro de la avenida Juan B. Justo

Por Pedro Lipcovich

El gobierno porteño mostró las obras del subterráneo arroyo Maldonado en respuesta a las críticas por las inundaciones. En 5 meses terminan las obras que solucionarán el problema.

El curso de agua subterráneo artificial más grande de América latina, el arroyo Maldonado, aumentará en un 23 por ciento su capacidad para evacuar el agua que, a cada lluvia violenta, inunda Buenos Aires. Así lo promete el Gobierno de la Ciudad, que está construyendo 18 kilómetros de tabiques longitudinales en el interior del túnel, en reemplazo de las columnas que obstaculizaban el paso del agua. Faltan 5 meses para que finalicen los trabajos, y dentro de 10 días empezarán los cortes parciales de tránsito en Santa Fe y Juan B. Justo para perfeccionar el puente subterráneo –ver recuadro– que hay en el lugar. *Página/12* estuvo presente ayer en una recorrida de la oscuridad del Maldonado, se detuvo ante los chorros de agua hirviente, conoció la diferencia entre un "sumidero" y una "boca de registro" y participó en el salvataje de un gatito naufragado.

Quién no tuvo, en su patio de infancia, una rejilla, donde se arremolinaba la lluvia y se escurría el agua de las macetas de mamá. Quién no se atrevió a levantar la rejilla para mirar el comienzo del tubo misterioso y sentir el perfume acre y, a través de los años, tan dulce. Pero hay un lugar donde desembocan todas las rejillas. Desde el obrador de la avenida Bullrich y Santa Fe, un lento montacargas bajó la camioneta con periodistas al lecho subterráneo del Maldonado. El Gobierno de la Ciudad había invitado a los periodistas, en respuesta a las preguntas sobre las inundaciones que la ciudad sufre con cada lluvia fuerte.

Al descender, luego de recibir un viento casi frío y recuperar aquel olor acre y dulce, se constata que el célebre *entubamiento* del Maldonado no es un tubo en realidad, sino un túnel de sección rectangular, de 3 metros y medio de alto por unos 20 metros de ancho. La obra, que data de la década del 30 y es todavía la mayor en su género en América latina, tiene sin embargo un defecto de origen: las columnas que sostienen el techo provocan turbulencias que hacen más lenta la circulación del agua.

Un estudio del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Hídricas (Incith) determinó que la mejor solución era transformar las cuatro hileras de columnas en cuatro tabiques longitudinales, dividiendo así el Maldonado en cinco conductos paralelos. Según los cálculos, los 110/120 metros cúbicos por segundo que ahora es capaz de drenar subirán a 150/160: un incremento del 23 por ciento que, según explicó el arquitecto Hernán Salinas, del Programa Hidráulico de la Ciudad de Buenos Aires, "disminuirá la magnitud de las inundaciones en toda la cuenca del Maldonado, aunque harán falta otras obras para eliminarlas por completo".

> **Túnel:** *Una lluvia normal eleva el agua de diez centímetros a un metro y medio o dos, y las grandes lluvias llegan a colmar el túnel en menos de una hora.*

En abril del año pasado empezaron las obras para tabicar los 4 kilómetros y medio de la zona más crítica del Maldonado, bajo Juan B. Justo desde Santa Fe hasta Donato Alvarez. Se completó ya el 60 por ciento, hasta la calle Camargo, y hasta allí llegó el *tour* por el río subterráneo.

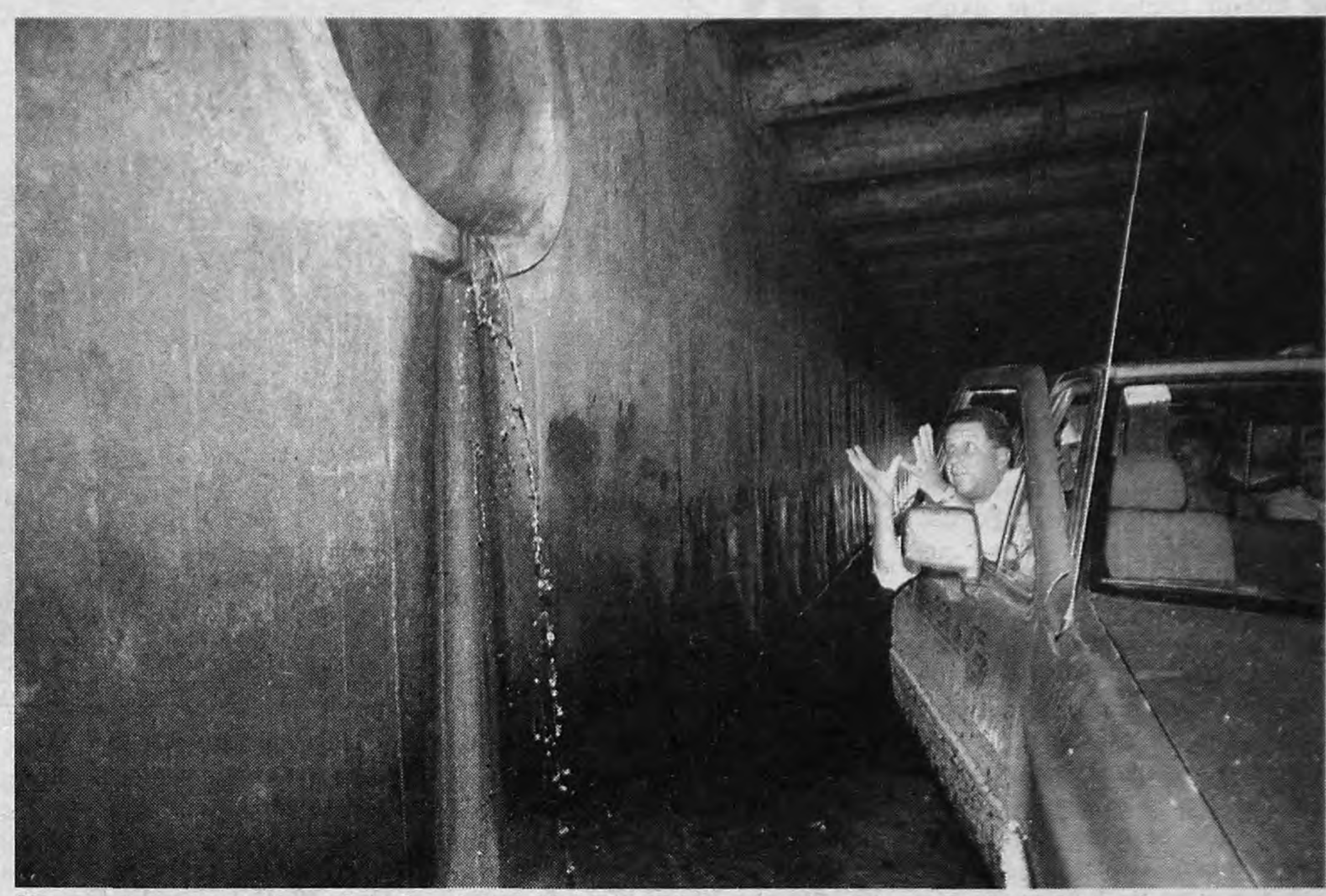
La camioneta surcaba una capa de agua de 10 centímetros de profundidad, habitual cuando no llueve. Una lluvia normal eleva el agua a un metro y medio o dos, y las grandes lluvias llegan a colmar el túnel en menos de una hora. Un sistema de alarmas permite la evacuación inmediata de los operarios.

La camioneta pasó bajo los arcos de ladrillo perfectamente conservados del puente más secreto de Buenos Aires (ver recuadro). Sólo sus faros iluminaban el túnel. "Cuando empezamos los trabajos, las paredes estaban tapadas de cucarachas", comentó el arquitecto. La presencia humana las ahuyentó quién sabe adónde. "Ratas no suele haber porque, cuando el agua llena el túnel, limpia todo." Es que el Maldonado es colector pluvial, no cloacal, y se mantiene relativamente limpio. La única fauna visible ayer era un gatito solo, aterido en el agua. "A veces caen por las bocas de tormenta pero también hay gente que los tira", comentó un operario. El animalito fue izado a la camioneta. Cada cien o doscientos metros, en las paredes había manchas de penumbra, las desembocaduras de los sumideros; por algunas caían leves chorros de agua. Pero, a los dos kilómetros de recorrido, un grueso chorro de agua hirviendo llenaba el túnel de vapor. "Puede ser un desagüe ilegal, de alguna empresa", admitió Salinas. Unos metros más allá, el perfume acre y dulce era reemplazado por un olor áspero, químico, de origen desconocido. Luego de una curva, literalmente apareció la luz al final del túnel: los potentes focos del obrador de Camargo. A esta altura, luego de la inicial sensación de encierro opresivo, el Maldonado se había vuelto íntimo y hospitalario como la rejilla de la infancia.

Cada 150 metros, un leve resplandor marcaba las *bocas de registro*: esas tapas de fierro con ranuras, en medio del asfalto, cuya doble función es permitir la entrada al personal de mantenimiento y, cuando el túnel se llena de agua, dejar que salga el aire. Por las paredes se abrían círculos negros de más de un metro de diámetro, desembocaduras de los *conductos maestros* que recogen el agua de hasta 40 cuadras de distancia.

En la zona de obras, más de 60 operarios llenaban los encofrados verticales con el hormigón bombeado desde las mezcladoras situadas arriba, en la avenida Juan B. Justo: construyen hasta cien metros lineales de pared por día.

El viaje de regreso por el túnel fue, como siempre, más corto que el de ida. A la salida en la avenida Bullrich, Buenos Aires era un infierno de calor, y el olor acre y dulce se había ido para siempre. El gatito, ya sobre una pila de arena del obrador, empezaba a revivir.



El secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, en medio del entubado Maldonado.
Por las obras, en diez días cortarán parcialmente el tránsito en Juan B. Justo y Santa Fe.

El Pacífico

Por P.L.

"Voy a Pacífico", le dice uno al colectivero o al taxista, y todos entienden pero se equivocan, porque el verdadero Puente Pacífico, el que da nombre a la zona, es invisible. De ladrillo, fue construido en 1870 en reemplazo de un viejo puente de madera para cruzar el Maldonado. Cuando éste fue entubado, el puente quedó bajo tierra. Sus pilares obstaculizan el curso del agua, y serán reemplazados. En 10 días comenzará el corte parcial en Santa Fe y Juan B. Justo, que durará 5 meses: el transporte público circulará por carriles reducidos, pero los vehículos particulares deberán desviarse por Paraguay y por Cerviño.

Las normas que no sirven

Por P.L.

Un documento dado a conocer ayer cuestiona normativas vigentes en la Ciudad de Buenos Aires, en relación con las inundaciones. "El área del ex albergue Warnes, por la transformación de terrenos en superficie cubierta, ha disminuido la capacidad de absorción en diez veces sin la previsión de construir nuevos colectores. Las nuevas obras de la Sociedad Rural en Palermo producirán un impacto similar, en una zona crítica."

"Las normas conocidas como factor de ocupación del suelo no consideran la impermeabilización de los patios. Hoy en Europa es común ver terrazas parquizadas para aumentar la absorción."

"Las incidencias de la basura no sólo se refieren a la falta de cumplimiento de los horarios de disposición en la vía pública. El sistema de recolección actual requiere profundos cambios: separación en origen, uso de bolsas de papel madera, frecuencias diferenciales por material." El texto objeta también el uso de "envases descartables, que han sido suprimidos en Europa y Estados Unidos. Un efecto similar producen las bolsas de polietileno."

Lo notable es que este documento crítico, que propone "cambios en las normas urbanísticas", está firmado por la Secretaría de Producción y Servicios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Dudas en Mendoza

El abogado de la familia de la joven que murió el domingo pasado en una comisaría mendocina consideró que "no fue accidental" el fallecimiento de la mujer. "Estamos seguros de que se trata de una mala praxis o una muerte provocada", aseguró Alfredo Guevara, patrocinante de los familiares de Claudia Ponce. Sin embargo, aunque los resultados de la autopsia aún no fueron difundidos, trascendió que el estudio determinó que Ponce había ingerido una mezcla de ácido y cocaína antes de su muerte.

El fuego no fue tanto

Los incendios del sur no fueron demasiado catastróficos. Y la contaminación de las aguas costeras dejó de ser crónica, para pasar a ser por accidentes. La visión optimista sobre los desastres del medio ambiente argentino pertenece a la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, quien detalló además que el origen de los incendios en Bariloche se debe a "una patología" de sus pobladores.

Una polémica no válida

La resolución que impidió a dos alumnas extranjeras ser abanderadas en escuelas neuquinas "no es válida", aseguró el Consejo Provincial de Educación, porque no fue publicada en el Boletín Oficial, aunque venía aplicándose de hecho hacía diez años. El tardío hallazgo de la irregularidad se produjo también tardíamente en relación con el hecho de que motivó una polémica nacional: fue en diciembre cuando a dos alumnas chilenas se les negó la posibilidad de llevar la bandera por no ser argentinas.

Mochileras, a un año

A un año del crimen de las mochileras en Bahía Blanca, más de 200 personas marcharon por las calles de esa ciudad, hicieron un minuto de silencio de espaldas a los Tribunales locales y acompañaron a familiares y amigos de las chicas asesinadas –Irina Montoya y Dolores Sánchez– en su reclamo de justicia. En relación con esa causa está detenido el custodio Eduardo Eliçabe. Del acto participaron familiares del camionero Ricardo Acuña, testigo clave del hecho y presuntamente suicidado meses atrás.

Hallazgo bajo agua

Un grupo de antropólogos y buzos argentinos recuperaron más de 200 objetos que, desde 1770, permanecían hundidos en la corbeta inglesa "Swift" frente a la costa de la provincia de Santa Cruz. El equipo trabajó ad honorem durante todo el año pasado y recuperó vajilla de origen inglés, francés y alemán, así como botellas, copas, platos y diversos elementos de cerámica.

EL "HISTORICO" JUICIO EN FRANCIA SE ORIENTA AL FRACASO

El sida convertido en una comedia

Los familiares de las víctimas del masivo contagio de VIH denunciaron que el juicio parece hecho para exculpar a los acusados.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Lo que había sido anunciado y analizado como el "juicio del siglo" en el cual, por primera vez en la historia, tres ex ministros iban a ser juzgados por su responsabilidad en la distribución de sangre contaminada con el virus del sida se fue convirtiendo con el correr de los días en lo que la prensa francesa llama *la gran mascarada*. "Detengan la comedia", tituló el diario popular *Le Journal du Dimanche* en referencia a las extrañas condiciones en que se desarrolla un proceso a cargo de la Corte de Justicia de la República y cuyos tres, y únicos, protagonistas son el ex primer ministro socialista Laurent Fabius, la ex ministra de Salud del mismo partido, Georgina Dufoix, y el también socialista ex secretario de Estado de Salud Edmond Hervé. Unicos protagonistas porque en este juicio sólo los miembros de la Corte y los acusados tienen "derechos": las víctimas de la sangre contaminada y los familiares de los sobrevivientes carecen de voz y voto en las audiencias. Sus testimonios sólo pueden ser escuchados como relatos y no como parte de la acusación.

En suma, por más pruebas que aporten contra los responsables políticos de la distribución de la sangre contaminada, sus documentos y alegatos están exentos de todo valor. Más aún, tras una semana de debates, el martes pasado los abogados de las víctimas vieron rechazada su demanda de constituirse como partes civiles ante la Corte de Justicia de la República. De esta forma, sin el peso de una acusación reconocida por la ley, las partes querellantes no cuentan con recursos y sólo aparecen como meros figurantes.

El juicio que se inició el pasado 9 de febrero había sido considerado como único en la historia. No sólo era la primera vez que se podía llevar ante los jueces a altos responsables políticos sino que, luego de innumerables polémicas y procesos a los dirigentes de los centros de transfusión sanguínea, se podría comprender el porqué del atraso con que, entre 1985 y 1986, los ministros implicados reaccionaron con tanta "lentitud" en la adopción de un dispositivo capaz de "limpiar" la sangre en circulación. Las víctimas acusan concretamente a los ministros concernidos de haber "demorado voluntariamente" el empleo de un test de la sangre fabricado por los laboratorios norteamericanos Abbot a fin de beneficiar el producto elaborado por el francés Instituto Pasteur. Esta demora provocó la contaminación con el sida de unas cuatro mil personas, de las cuales más de 1500 fallecieron hasta hoy.

Las incongruencias del proceso se suman diariamente. Uno de los testigos claves del caso, el consejero del secretario de Estado de Salud para las transfusiones, negó prestar su testimonio porque, dijo, ya fue interrogado en otro de los capítulos del escándalo. Las víctimas llegaron incluso a pedir la destitución del presidente de la Corte de Justicia de la República, Christian Le Gunehec, por haber dado sobradas muestras de que ignoraba las sutilezas, la profundidad y los detalles del proceso que tenía a su cargo. Le Gunehec parecía incapaz de asumir la dirección de los debates a un punto tal que, la semana pasada, cuando se iniciaron las audiencias del ex primer ministro Laurent Fabius, fue este quien dirigió el debate, convirtiéndose así y al mismo tiempo en presidente de la Corte, abogado defensor y acusado. Los testimonios de los funcionarios son sin embargo de una precisión abrumadora sobre las incoherencias entre el mundo político y los sectores administrativos. Jacques Roux, ex director general de Salud Pública y ex presidente de la Organización Mundial de la Salud (OMS), reconoció que hubo una ausencia real de una "estrategia de urgencia" ante el sida y admitió la demora de unos "15" días en lautilización del producto de los laboratorios Abbot para evitar que en el mercado haya "un test hegemónico".

"Homicidio involuntario" y "daños involuntarios a la integridad física de las personas" son los dos cargos que pesan sobre los ex tres ministros socialistas. Pero dadas las condiciones del juicio y el estatuto particular de la Corte de Justicia de la República, que deja en la sombra el testimonio de los querellantes, las víctimas y sus abogados tienen escasas esperanzas de que los hombres políticos paguen los errores cometidos, las tardanzas sospechosas y los silencios ministeriales. Tanto más cuanto este proceso es sólo uno en la larga lista de juicios por venir: consejeros ministeriales, médicos, miembros de la alta administración esperan su turno.

> **Sangre:** *Las víctimas acusan a los ministros de haber "demorado voluntariamente" el empleo de un test de la sangre fabricado por laboratorios norteamericanos.*

AFP



Las víctimas pidieron la destitución del presidente del tribunal, Christian Le Gunehec.
Lo acusan de ser parcial e ignorar las sutilezas, la profundidad y los detalles del proceso.

RECLAMO EN EE.UU. PARA LEGALIZAR JUGUETES EROTICOS

Una prohibición que vibra

Un grupo de mujeres del estado de Alabama, en Estados Unidos, llevó a la Justicia una prohibición decretada por la legislación estatal contra la venta de vibradores y otros artículos de estimulación sexual. Las demandantes afirman que los legisladores de Alabama violaron sus derechos a la privacidad cuando determinaron que es ilegal para un ciudadano del estado comprar uno de estos objetos de placer. "Ellos regulan la venta de armas, regulan el alcohol, los cigarrillos, pero prohíben 'juguetes'", dijo Sherri Williams, una de las mujeres que comparecieron ante el tribunal para radicar la demanda. "Te imponen una multa de 10.000 dólares y un año de trabajo comunitario si te capturan vendiendo vibradores. Te va mejor si vendés drogas ilegales", dijo.

Está previsto que se realice ante un juez del estado una audiencia para presentar los argumentos de una demanda entablada por La Unión de Libertades Civiles de Estados Unidos en nombre de Williams, quien es propietaria de dos pequeñas tiendas que venden artículos de estimulación sexual en la localidad de Huntsville, en Alabama. Varias otras mujeres que consideran que sus derechos a la privacidad fueron violados por la prohibición también son parte del grupo que presentó la demanda ante la corte de distrito en Huntsville.

Williams es también la presidenta ejecutiva de la firma Loving Enterprises Inc., una empresa que tiene una cadena de tiendas que ella describe como "boutiques románticas". "Estas no son parte del estereotipo de las tiendas de sexo. Nosotros vendemos velas, chocolates y ropa interior femenina, todos los ingredientes para pasar una noche romántica. Lo que ocurre, simplemente, es que los juguetes sexuales son uno de esos ingredientes", dijo.

Williams afirmó que el negocio, que operaba bajo el nombre de "Pleasures" en Huntsville y Decatur, en el estado de Alabama, estaba prosperando hasta que hace cerca de un año la Legislatura estadual aprobó una ley para cerrar los clubes nudistas. En el último minuto, los legisladores agregaron una cláusula a la ley que declaró ilegal la venta de artículos de estimulación sexual, incluyendo los vibradores, consoladores y condones con ribetes.

Los legisladores "intentaban eliminar los clubes nudistas, pero en el camino pusieron un traspié a los 'juguetes sexuales'. No sólo le quitaron a la gente (los lugares de) entretenimiento, sino que también le arrebataron el derecho a entretenerse uno mismo", afirmó Williams.

La Unión de Libertades Civiles de Estados Unidos (ACLU) planteó en su demanda que es legal para los médicos de Alabama recetar a los hombres el fármaco para la impotencia Viagra, pero no es legal para nadie vender artículos que ayudan a las mujeres a tener orgasmos. "Entre los demandantes se incluyen varios individuos que usan estos artículos como 'ayuda marital' para poder lograr un orgasmo bajo circunstancias en que les habría sido difícil o imposible tenerlo", indica el texto de la demanda de ACLU.


Militantes kurdos protestan en la ciudad alemana de Stuttgart en el tercer día de movilización.
Su líder Abdulá Ocalan cayó el miércoles en manos turcas en una operación comando en Kenia.

Turquía sigue arrasando kurdos, griegos e iraquíes

Turquía interrogó al encarcelado líder kurdo Abdulá Ocalan, mientras tambaleaba el gobierno griego. Irak protestó por la incursión turca en su territorio en busca de guerrillas kurdas.

Después de los kurdos asesinados en las protestas, ahora empezaron a caer los ministros griegos por la captura del líder separatista Abdulá Ocalan, en autocrítica por haberlo escondido durante doce días y no haber sabido resistir la operación comando turca que se los arrebató. Mientras se inició el interrogatorio parajudicial de Ocalan en un proceso que la comunidad internacional anticipa que será poco equitativo, los kurdos, que ya abandonaron la embajada griega en Londres pero continuaron atacando intereses turcos en Alemania, pidieron una conferencia internacional como la de Kosovo para solucionar la situación de una nación de más de 15 millones de habitantes que vive en el interior de las fronteras de Turquía. Entretanto, Irak ordenó a Turquía que se retire de su territorio, donde Ankara envió fuerzas terrestres para perseguir a las guerrillas fieles a Ocalan. Pero los turcos no están solos: fuentes kurdas y de Kenia acusaron a la CIA y el Mossad de complicidad en la operación comando.

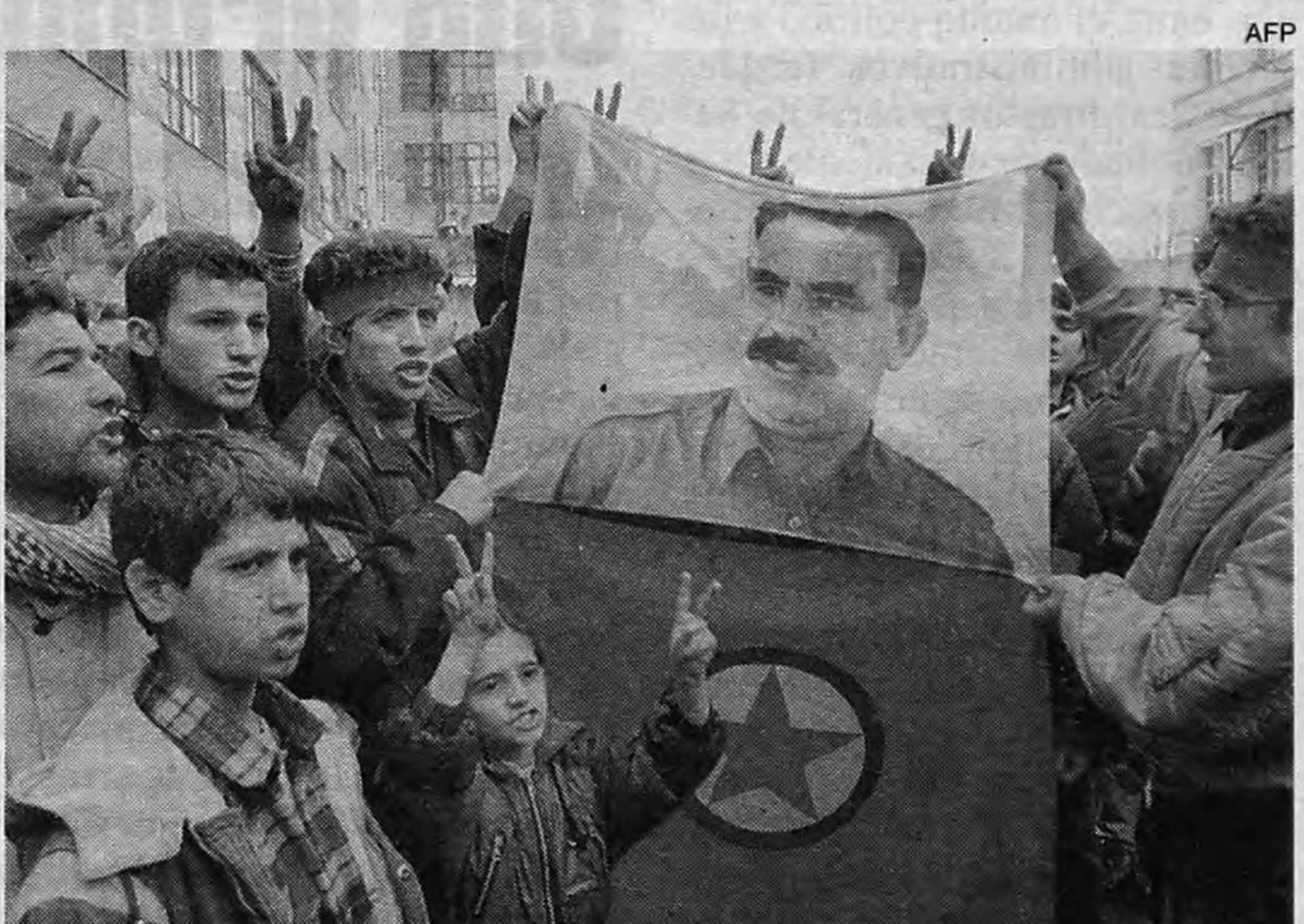
El primer ministro socialista griego Costas Simitis se vio obligado este lunes a sacrificar a tres hombres clave de su gobierno, que pagaron por la calamitosa gestión en el caso Ocalan, prácticamente arrebatado de las manos de Grecia por el gran rival turco en Kenia. El anuncio del secuestro de Abdulá Ocalan en Kenia, en la carretera que conduce al aeropuerto, por un comando turco, poco después de haber abandonado la residencia del embajador griego, provocó una tempestad en la prensa y en la oposición, que clamaron por el "deshonor", y exigieron la renuncia de Teodoro Pangalos, ministro de Relaciones Exteriores. El premier se la pidió, y también a las carteras del Interior, Alekos Papadopulos, y de Orden Público, Philippos Petsalnikos.

Según la cadena de televisión turca NTV, Ocalan está siendo interrogado por representantes del Estado Mayor, del temible servicio secreto MIT y de la gendarmería paramilitar en la isla presidio de Imrali, en el mar de Mármara. Allí se llevará a cabo el juicio, de acuerdo con la legislación turca, que no permite la presencia de abogados extranjeros ni de observadores internacionales. La isla goza de estrictas medidas de seguridad. Fiscales, abogados y jueces serán transportados en helicóptero. Los 250 reclusos que había en la prisión fueron evacuados.

En una jornada caracterizada por ataques con bombas molotov contra mezquitas y centros culturales turcos en Alemania y por la liberación de rehenes de la embajada griega en Londres, los kurdos reclamaron ayer una conferencia internacional sobre la problemática de su nación sin estado y un tribunal imparcial para juzgar a Ocalan. Como los albano-kosovares que consiguieron la conferencia que ahora está desarrollándose en Rambouillet, la estrategia del Congreso Nacional de Kurdistán –formado por 17 partidos y 16 organizaciones– es la de europeizar el conflicto. "El problema kurdo también es un problema europeo", enfatizó Zuber Aydar, presidente del Congreso kurdo.

Bagdad exigió ayer que Turquía se retire de inmediato del norte de su territorio, donde Ankara envió fuerzas terrestres para perseguir a las guerrillas del Partido de Trabajadores de Kurdistán (PKK), liderado por el encarcelado Ocalan. La declaración del gobierno iraquí señaló con irritación que la incursión turca, que puede durar varios días, coincidió con los vuelos de patrullaje angloamericanos sobre la zona de exclusión aérea norte. El comunicado de la Cancillería de Irak calificó de "pretextos" los motivos turcos, y que "el reclamo de perseguir elementos rebeldes no le da derecho a violar el territorio y la soberanía aérea iraquíes".

El Mossad y la CIA, según fuentes de Kenia y de los militantes kurdos, prestaron su ayuda para la captura de Ocalan. Las informaciones fueron desmentidas categóricamente por los turcos, que reclaman la gloria de un operativo comando nacional. Entretanto, Israel reabrió ayer sus oficinas diplomáticas europeas pero reforzó su seguridad en todo el mundo, y una misión de su Ministerio de Relaciones Exteriores llegó ayer a Alemania enel mayor secreto para tratar con las autoridades locales lo ocurrido el miércoles, cuando agentes israelíes mataron a cuatro kurdos en el consulado de Berlín.


La imagen de Ocalan flameó en el barrio berlinés de Kreuzberg.
La tevé turca mostró al líder con fondo de banderas turcas.

La pista del Mossad

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

El Mossad –servicio secreto israelí– seguía desde octubre las huellas de Abdulá Ocalan, transmitiendo puntualmente los resultados de sus averiguaciones al gobierno de Ankara, con el que Israel firmó en 1996 un acuerdo de colaboración militar y policial.

Las investigaciones del Mossad con respecto al líder guerrillero kurdo han quedado reflejadas en las actas del Parlamento israelí, donde se describe la comparecencia que el 13 de octubre efectuó uno de los responsables del servicio secreto israelí, el general Amos Malka. El militar informó ante la Comisión de Asuntos Exteriores y de Defensa sobre las andanzas de Ocalan, asegurando que éste había dejado su refugio de Siria para aparecer en Rusia. Una semana después de esta comparecencia, el primer ministro turco transmitía a su gobierno la misma información, haciendo más tarde pública la localización de Ocalan. Luego, el primer ministro aseguró que aquella información le había sido transmitida por los servicios secretos de un país extranjero, cuyo nombre no quiso develar.

Los kurdos eran conscientes de la operación conjunta turco-israelí. Así lo aseguró el propio Ocalan en una de sus últimas entrevistas, al semanario *Jane's Defense Weekly*, editado en Londres, al que transmitió sus preocupaciones, afirmando que creía que estaba siendo seguido por los agentes del Mossad, que en su opinión trabajaban de acuerdo con los servicios secretos turcos. Un dirigente del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), entrevistado en las últimas horas por Radio Israel, ha confirmado todas estas hipótesis añadiendo que el Mossad había transmitido en los últimos días a Turquía información capital que, finalmente, permitió la detención del líder kurdo.

PALESTINOS, VASCOS, CACHEMIRES, TAMILES...

Todas las diásporas del mundo

Con una población estimada entre 23 y 26 millones de personas en todo el mundo, los kurdos son el más representativo de los pueblos sin Estado que están diseminados en varios países. Estos son los principales:

◆ **Kurdos:** Descendientes de los medos de la antigua Persia, están repartidos en regiones montañosas entre Turquía, Irak, Siria, Irán y el Cáucaso. Tras la Primera Guerra Mundial, el Tratado de Sevres de 1920 creó un Estado kurdo independiente, pero quedó caduco tres años más tarde. Cientos de miles se establecieron en Europa, principalmente en Alemania.

◆ **Palestinos:** De un total de unos seis millones de palestinos, cerca de dos millones y medio se encuentran en Jordania, dos millones en los territorios autónomos (de ellos un millón en Gaza) y los territorios ocupados por Israel, y 200.000 en Jerusalén Este, anexionado por Israel. Unos 600.000 israelíes son de origen palestino. Miles de ellos se establecieron en Líbano, Siria y los países del Golfo Pérsico. Decenas de miles, entre ellos muchos intelectuales, emigraron a América del Norte. Los palestinos siguen negociando con Israel para la independencia total.

◆ **Vascos:** A un lado y a otro de la frontera francoespañola, son dos millones en España y unos 250.000 en Francia. La organización independentista armada ETA lleva a cabo desde hace tres décadas una campaña terrorista que ya se ha saldado con unos 800 muertos, en favor de un Estado vasco al que no se adhiere la mayoría de los vascos españoles.

◆ **Cachemires:** Estimados en 13 millones, están divididos desde la partición de India en 1947 en India y Pakistán. Varios movimientos independentistas están en actividad, principalmente entre los musulmanes de los estados indios y Jammu y Cachemira.

◆ **Tamiles:** Dos millones de tamiles, descendientes de inmigrantes procedentes de India en los siglos XIII y XIV, se concentran en el norte y este de la isla de Sri Lanka, al sureste de India, donde un movimiento separatista lleva a cabo una campaña que azota la isla desde 1984.

◆ **Tuaregs:** Pueblo nómada africano que cuenta con cerca de 3,5 millones de personas repartidas a través del desierto del Sahara, Argelia, Libia, Mali, Míger y Burkina Faso.

◆ **Samis:** También conocidos como iapones, son unos 55.000, sobre todo nómadas, repartidos en las regiones polares de Noruega, Suecia, Finlandia y el oeste de Rusia. En todos los países escandinavos existen parlamentos samis y las comunidades están muy organizadas a nivel local.

◆ **Zíngaros:** También llamados gitanos. Su número se estima entre 7 y 12 millones. Originarios de la India, están repartidos en Europa Central, principalmente en los Balcanes y Rumania. Son nómadas y rechazan la noción de Estado. No tienen base territorial.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga, Secretaría Nº 44 de la Capital Federal, a mi cargo, sito en calle Talcahuano 550 Piso 7º, Capital Federal (1013), de Capital Federal (Comercial), cita y emplaza por un día a WALTER FERNANDEZ para que en el plazo de cinco días comparezca a tomar intervención que le corresponda en autos "BANCO BANSUD S.A. C/FERNANDEZ WALTER Y OTRO S/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. Buenos Aires, 20 de noviembre de 1998. El presente debe publicarse por un día. Marcos F. Roca. Secretario.

SOLO QUEDAN 24 HORAS PARA EL DIA D

Preparen..., apunten...

AFP

Nada parece capaz de forjar un acuerdo en Kosovo, pero Estados Unidos envió 54 buenos motivos para que Serbia capitule.

"Están bloqueadas". A sólo un día del vencimiento del plazo de la OTAN para llegar a un acuerdo sobre la disputada provincia de Kosovo, el veredicto casi unánime sobre el estado de las negociaciones entre serbios y kosovares-albaneses está llevando a todas las partes a prepararse para la tormenta. Hasta ahora el principal obstáculo ha sido la negativa de Serbia a permitir el despliegue de una fuerza de paz internacional de la OTAN. EL secretario general de la Alianza, Javier Solana, advirtió que su organismo "sabe perfectamente qué hacer", si continúa torpedeando las negociaciones. Estados Unidos reforzó las amenazas de Solana al enviar un refuerzo de 54 aviones al Adriático, y advirtió que el ultimátum del sábado "es real". El presidente ruso Boris Yeltsin anunció que advirtió a su homólogo Bill Clinton que "no toque Kosovo", pero la Casa Blanca desmintió que haya habido conversación alguna. La embajada norteamericana, junto a las de Gran Bretaña y Canadá, participan de un éxodo masivo de Belgrado, que parece pronto a convertirse en el Bagdad balcánico.



AFP

Una bella amistad. El líder de la OTAN, Javier Solana, con el general norteamericano Wesley Clark.

(Arriba) Los amigos americanos. Dos de los más de 260 aviones de EE.UU. desplegados en apoyo a la OTAN.

Algo que parece cada día más inevitable. Las delegaciones de ambas partes todavía rehúsan negociar en la misma habitación, y un representante de los kosovares-albaneses afirmó que el principal obstáculo es que "los serbios no quieren permitir el despliegue de una fuerza multinacional en Kosovo". Según la prensa serbia, Belgrado acordó limitar su veda a prohibir la presencia de tropas norteamericanas, una concesión algo vacía que no parece probable que desbloquee las negociaciones. Por lo pronto, el presidente serbio Milan Milutinovic –el mismo que amenazó a la OTAN con un "Vietnam europeo" si intervenía– llegó hoy a Rambouillet para intentar un último esfuerzo para lograr un acuerdo.

Más le vale. El consenso en la comunidad europea es que Serbia es la culpable del actual impasse en las negociaciones, y el dispositivo militar de la OTAN está principalmente dirigido a las fuerzas serbias en Kosovo. La presencia militar europea en la región ronda los 20.000 soldados y cerca de 300 aviones, y Solana afirmó que si bien no pensaba revelar los detalles de la acción militar, ésta "será pronto".

Belgrado tampoco tiene respiro en el frente diplomático. El canciller francés Hubert Vedrine subrayó que todos "deberán asumir las consecuencias" de un fracaso en las negociaciones, las cuales definió como "extraordinariamente difíciles". Estados Unidos, desgastado por sus acciones "unilaterales" en Irak, tiene cuidado de concederles la iniciativa diplomática a los europeos en la desagradable tarea de "apretar" a los serbios a que lleguen a un acuerdo. Sin embargo, en términos militares, su apoyo y presencia son importantes.

"Queremos colocarnos en la posición de poder llevar a cabo una operación aérea si ello es necesario", declaró el secretario de Defensa William Cohen, y ayer firmó una orden que refuerza por 51 aviones a los cerca de 250 ya desplegados en la región bajo el mando del general Wesley Clark. El contingente comprende de 12 cazas "invisibles" F-117, 10 EA-6B (especializados en la guerra electrónica) y 29 aparatos para repostar combustible en el aire. Asimismo, no hay dudas de dónde recaen las simpatías de la Casa Blanca. "Los kosovares –dijo Cohen– parecen dispuestos a alcanzar algún tipo de acuerdo, pero él (Milosevic) no." Por lo tanto, "vamos a poner en marcha fuerzas suficientes y vamos a prepararnos para emprender una acción".

Sin embargo, los kosovares tampoco están dando signos de cooperar, aunque son más discretos y conciliatorios que los serbios en su obstrucción. Uno de los principales puntos del acuerdo que quiere la OTAN es que el separatista Ejército de Liberación de Kosovo (ECK) "deponga sus armas". Hasta el momento el ECK no ha dado ninguna señal de acordar con estas demandas.

NOTICIERO

Estudiantes. "Espérenme que me baño y salgo a hablar", dijo Luciano Galletti tras entrenarse con el plantel pincha. Pero el goleador del Sub-20 nunca compareció, se había ido en el auto del presidente Edgardo Valente. El delantero, finalmente y tras una carta documento enviada por el club, se presentó a trabajar bajo las órdenes de Patricio Hernández pese a que su padre había adelantado que nunca más jugaría en Estudiantes. **Huracán.** Después de dos años en el Toros Neza mexicano, Marcos Gutiérrez oficializó su retorno al club de Patricios con la firma de su contrato y su primer entrenamiento con el equipo que dirige Carlos Babington. **Italia.** Sin Gabriel Batistuta –estuvo en las plateas– y como visitante, Fiorentina venció a Bologna por 2-0 en la semifinal de ida de la Copa Italia. Espósito en el primer tiempo y el portugués Rui Costa en el segundo marcaron los goles. El miércoles, Parma había ganado 2-0 al Inter en San Siro. **España.** Con dos tantos del argentino Claudio López y uno, espectacular, de Mendieta, Valencia derrotó a Barcelona por 3-2 en el Nou Camp en partido de ida de los cuartos de final de la Copa del Rey. Los cinco goles se marcaron en el segundo tiempo. Kluivert abrió el marcador, López lo dio vuelta, igualó Rivaldo y a cinco minutos del final Mendieta puso la pelota en un ángulo con disparó de afuera del área. En los partidos del miércoles hubo estos marcadores: Racing 2 Real Madrid 6, Mallorca 1 La Coruña 1 y Atlético de Madrid 2 Espanyol 1. **Tenis.** El argentino Mariano Puerta pasó a los cuartos de final del torneo de Memphis tras vencer al norteamericano Richey Reneberg por 4-6, 6-3, 64. **Auto.** Con ensayos matutinos y la clasificación por la tarde, comenzará hoy la actividad del Turismo Carretera en el circuito de Mar de Ajó para la segunda prueba del año que se disputará el domingo. Guillermo Ortelli con Chevrolet, ganó la primera carrera, en el mismo escenario.


Alejandro Elías

La cara de Norberto Fontana delata su ánimo.
Por segundo año consecutivo, sin Fórmula 1.

Otra vez Fontana se quedó de a pie

Por segundo año consecutivo, Norberto Fontana se quedó sin butaca en la Fórmula 1, luego de que el equipo Minardi confirmara ayer como segundo piloto al italiano Luca Badoer, tester de Ferrari, que ya corriera para el equipo faentino en 1995 y que acredita 37 Grand Prix de experiencia en la F-1 contra los cuatro que corriera Fontana en 1997. Ya desengañado, el argentino negocia su incorporación a un equipo de la Fórmula 3000.

"Era algo previsible –dijo ayer Fontana en Milán–. No pudimos reunir todo el dinero que se necesitaba por falta de tiempo. En 20 días de negociaciones recibimos muchísimos no y algunos sí." Más allá del dinero, a Minardi le interesaba contar con un piloto experimentado para desarrollar el M01, dado que el primer piloto, Marc Gené, es debutante en la F-1. Badoer, campeón europeo de F-3000 en 1992, fue cedido por Ferrari luego de la aprobación de su presidente, Luca di Montezemolo. "Me encuentro en la envidiable situación del piloto que tiene un contrato con Ferrari y puede correr con Minardi", dijo el italiano, de 28 años. De todas maneras, la prioridad de Badoer es con Ferrari, por lo que Minardi deberá nominar un piloto de reserva para el que caso de que el corredor italiano sea llamado de urgencia para trabajar con la escuadra de Maranello.

El representante de Fontana, Felipe McGough, aseguró que el mayor accionista de Minardi, Gabriele Rumi, le había anticipado que "a igualdad de condiciones, nos quedamos con Badoer". Rumi, que ha armado un fuerte equipo técnico y deportivo para sacar a Minardi del último lugar (con el director deportivo Cesare Fiorio, el diseñador jefe Gustav Brunner, el aerodinamicista Jean-Claude Migeot y el consultor técnico George Ryton, todos ex Ferrari), prefería contar con un piloto aquilatado para sumar resultados deportivos: fue él quien en la presentación del equipo dijo que el objetivo era "terminar regularmente en la zona de puntos".

Ya en 1997 Fontana había quedado de a pie antes del comienzo del torneo, cuando la butaca que aspiraba ocupar en el equipo Tyrrell fue destinada al brasileño Ricardo Rosset, luego de una semana de febriles negociaciones en la que continuamente se afirmaba "Fontana firma mañana ...". En aquella ocasión, el presupuesto reunido (unos 4.200.000 dólares) tampoco alcanzó para cerrar trato.

Luego del anuncio de Minardi, Fontana y su representante se trasladaron a Sttutgart, para negociar con la consultora Weber Management (propiedad del manager de los hermanos Schumacher, Willi Weber) su incorporación definitiva a la F-3000.

Los equipos Fortec y Durango serían las posibilidades abiertas para el arrecifeño, quien no compite regularmente en Europa desde 1995. Se estima que las tratativas con alguna de estas escuderías finalizarán en los primeros días de la próxima semana.

Badoer probó ayer en Mugello, girando en 30 oportunidades y marcando 1m29s355, mientras Gené, que dio 25 giros, señaló 1m31s204. El argentino Gastón Mazzacane, tester de Minardi, no pudo probar. Con la Ferrari F399, Michael Schumacher marcó 1m26s652, casi tres segundos más rápido que el Minardi.

POR PUNTOS Y ANTE MAYWEATHER

Derrota lógica de Ríos

Por Daniel Guiñazú

Carlos Ríos cayó de pie. La cátedra le vaticinaba destino de lona en su pelea de anteanoche en Grand Rapids, Michigan, ante el hiperfavorito Floyd Mayweather. No más de cuatro rounds le daban. Pero el santafesino no se achicó. Peleó de igual a igual hasta donde le dieron las fuerzas y la guapeza. Perdió, como no podía ser de otra manera, porque así estaba escrito, porque Mayweather es muchísimo mejor boxeador y porque, además, era local. Pero no hizo ningún papelón. Fue un digno retador al título liviano junior del Consejo. Otra cosa no podía pretender.

La única chance de Ríos radicaba en poderle colocar una mano al ídolo local que llenó las 17.000 localidades del Van Andel Stadium, colmado a precios de liquidación por una multitud que no pudo ver el nocaut que vino a ver. Y la mano nunca llegó. Salvo en el final del primer round y en el principio del segundo y el undécimo, Mayweather hizo valer siempre su boxeo más largo, más rápido, más creativo y más displicente ante un Ríos más corto, más lento, menos talentoso pero más voluntarioso.

Los ganchos de Mayweather a los planos bajos fueron la clave de la pelea: cada uno de esos estiletazos minó la resistencia de Ríos que se dedicó los tres primeros rounds a tratar de llevárselo por delante a Mayweather a base de desorden y que del cuarto hasta el final sólo intentó sobrevivir retrocediendo con la respiración entrecortada por la fatiga y las piernas endurecidas por la profundidad de esos golpes envenenados al hígado y a los flancos. Perdió por un campo Ríos (los jurados le dieron 10, 11 y 11 puntos en contra). Pero no debe sorprender tan grosera diferencia. Si alguien debía ganar por mucho, era Mayweather. Ríos cumplió terminando parado. Más no se le podía pedir.

DIRIGENTES DE

"No nos

Los gremialistas estuvieron casi una hora y media con el Presidente quien, según declaró Sergio Marchi, sólo les pidió que le informaran sobre la situación desde su perspectiva. Ratifican el paro hasta que la Justicia se expida.

Ni siquiera una directa y formal mediación, anoche, del presidente Menem logró el retorno del fútbol de Primera División para este fin de semana, por lo que toda la actividad profesional se mantendrá paralizada hasta que surjan resoluciones judiciales.

Menem, en compañía de su secretario general, Alberto Kohan, mantuvo anoche en la residencia de Olivos una reunión de una hora 25 minutos con la cúpula de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) compuesta por Jorge Domínguez, Sergio Marchi y Carlos Della Savia, sin haber logrado modificar en lo más mínimo el complejo cuadro de situación que tiene parado al fútbol profesional desde de diciembre de 1998 por una decisión del juez Víctor Perrotta de ordenar la suspensión de todas las categorías de Ascenso a raíz de los crónicos episodios de violencia que se produjeron en varias finales del año pasado.

"Se trató sólo de una charla informativa, muy formal, en la que el Presidente no nos pidió absolutamente nada más que información para ponerse bien al tanto de la situación. Nunca se puso en discusión la medi-

AGREMIADOS SE REUNIERON CON MENEM Y KOHAN

pidió que levantemos el paro"

"Jugadores Solidarios"

El "Movimiento de Jugadores Solidarios" –constituido por ex futbolistas destacados– difundió ayer con la firma de Juan Carlos Guzmán (ex Independiente y River) una propuesta para la formación de un Consejo de Representantes que reúna a todas las partes interesadas y a los "verdaderos actores" en el fútbol –AFA, Torneos y Competencias, Agremiados y los propios Jugadores Solidarios– con el fin de hallar soluciones de fondo para la actividad, no meramente coyunturales. La idea es que "este conflicto entre futbolistas y el poder que maneja el fútbol por un lado, y la Justicia por otro, no resuelve el problema para una realidad social injusta". Y diagnostican: "El problema sigue siendo la centralización en las decisiones fundamentales. Es evidente que el poder económico –AFA y TyC– debería tener en cuenta al factor central del espectáculo: los jugadores".



Marchi, Domínguez, Menem, Della Salvia y Kohan, una delantera clásica que se entiende bien.
Los jugadores manifestaron que la reunión fue puramente informativa y que el Presidente quiso saber.

da del paro. Le contamos nuestra problemática y la decisión que tomamos en las asambleas. Para nosotros fue un orgullo que el Presidente nos haya invitado. Ahora sólo queda aguardar el fallo de la Justicia", fueron las únicas declaraciones públicas que se hicieron tras el encuentro, y que estuvieron a cargo de Marchi.

En rigor, desde que se concretó la audiencia se generó una marcada expectativa en cuanto a la probabilidad de que Menem utilizaría toda la fuerza de su disuasión y presión para conseguir el retorno del fútbol de Primera A para este mismo fin de semana.

Si bien la drástica medida de suspensión del Ascenso no afectó al fútbol de Primera A, los jugadores de esa máxima categoría se negaron a iniciar el torneo Clausura que debía comenzar el viernes pasado, tras decidir una huelga en unánime apoyo y solidaridad con sus compañeros afectados.

Todo parece indicar que el paro se mantendrá firme hasta que vuelva el fútbol del Ascenso, para lo cual se necesitará un fallo favorable de la Sala K de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de esta ciudad, que ayer rechazó dos recursos, de la AFA y de FAA, para rehabilitar los torneos provisoriamente hasta tanto se adoptara el veredicto definitivo.

A la Cámara le quedan como máximo 17 días para dar a luz el fallo final. Perrotta reclamó insistentemente que deben tomarse medidas concretas para garantizar la seguridad en el fútbol, así como también acciones sin más dilaciones para penalizar a los responsables de la violencia endémica en el fútbol argentino.

Cabe agregar que, durante el desarrollo de la reunión de Olivos, integrantes de Faviva (Familiares de Víctimas del Fútbol Argentino), que no pudieron cumplir su propósito de ser recibidos por Menem, protestaron a las puertas de la residencia presidencial. Integrantes de Faviva declararon: "No estamos contra los jugadores, pero cuando comience el fútbol nada cambiará, porque los dirigentes y los políticos no dejan de bancar a los barrabravas".

Después de la solidaridad *

Hay muchos que critican
condenando con suposiciones.
Ignorando los estudios
que confirmen sus sospechas.
Y atacan sin tregua,
acusando actitudes incorrectas
archivadas en sus patrimonios.
Todo... en pos de objetivos
personales,
corruptos y desleales.
Mientras... pregonan
al mismo tiempo,
un sano mensaje aliado
a la pureza y a la humildad,
intentando alquilar en el cielo
una angelical residencia de poder
registrada en el infierno.

Juan Carlos Touriño

** Poema escrito por un dirigente histórico de Agremiados con motivo de los últimos acontecimientos.*

UN FALLO INSOLITO

Barrabrava absuelto

Por Gustavo Veiga

Un fallo contradictorio e inesperado difundido ayer le permitirá salir en poco tiempo de la cárcel al único barrabrava de Boca que no había sido juzgado por los asesinatos de dos hinchas de River cometidos el 30 de abril de 1994. El ex policía Francisco Daniel De Maio fue absuelto por los homicidios y condenado por asociación ilícita a cinco años de prisión. Resultó curioso que el mismo Tribunal Oral que sentenció a largas penas a otros integrantes de la barra que lideraba José Barritta, ahora haya desestimado los testimonios de testigos que sí tomó en cuenta para condenar a El Abuelo y su grupo.

"Este es un fallo fantástico porque no tiene conexión con la realidad. Incluso había más elementos para condenar a De Maio por las muertes de Delgado y Vallejos que por asociación ilícita. Realmente no entiendo al tribunal", afirmó el abogado Marcelo Parrilli, letrado de los familiares de las víctimas de aquel ataque ocurrido en el '94. La perplejidad con que casi todos los presentes en la audiencia recibieron el fallo, se extendió a algunos allegados del ex cabo de la Policía Federal e integrante del estado mayor de Barritta.

Tanto el fiscal Juan Ghirimoldi como Parrilli apelarán la sentencia una vez que el próximo 25 de febrero el Tribunal integrado por las juezas Isabel Poerio de Arslanian, Silvia Arauz y Elsa Moral dé a conocer los fundamentos de su decisión. Las partes tendrán diez días para apelar ante el Tribunal de Casación. Si se confirmara el fallo, es muy posible que De Maio obtenga la libertad condicional en poco tiempo más debido a que lleva casi dos años detenido.

El Tribunal Nº 17 le otorgó credibilidad a los dichos de varios testigos presentados por el barrabrava, entre ellos, el ex jugador de San Lorenzo, Rubén Bernuncio. En cambio, no tomó en cuenta esta vez los testimonios de Darío Vesseliza Randi –el principal acusador de los condenados en mayo de 1997– ni de Miguel "Manzanita" Santoro y otros pares de De Maio que afirmaron haberlo visto disparar en la esquina de Ingeniero Huergo y Brasil.

A la audiencia de ayer asistieron varios parientes de las denominadas víctimas del fútbol argentino –nucleados en Favifa– que tomaron el fallo con indignación. La contracara resultó el abogado de De Maio, el doctor Miguel Angel Pierri, quien sostuvo: "No se podía acusar sin méritos a mi defendido. Yo esperaba este fallo absolutorio porque se acreditó que él no estuvo en el lugar donde se cometió el doble crimen".

PASSARELLA

Se reunió con un Gil



DyN

Anoche se reunieron informal y extraoficialmente, en Madrid, Daniel Passarella, sus asesores Hugo Buitrago y Pablo Cosentino, y el director general del Atlético de Madrid, Miguel Angel Gil Marín, hijo del presidente de la entidad, Jesús Gil y Gil. Trataron las condiciones para la incorporación del ex técnico de la Selección Nacional al equipo que acaba de abandonar Arrigo Sacchi, a partir del próximo campeonato. El dueño del club le ha ratificado su respaldo al interino Carlos Sánchez Aguiar hasta junio. Passarella habría solicitado dos millones de dólares por temporada, lo que no habría sido mal mal visto por el directivo. Hoy se realizará nueva reunión, esta vez oficial, antes de que Passarella parta hacia Italia.

Lesión de Chicho Serna

En el amistoso de ayer, en el que Boca venció 3-0 a Nueva Chicago poniendo en la cancha por primera vez en el año a sus cinco seleccionados, todo fue satisfactorio –goles de Palermo, Bermúdez y Darío Domínguez–, menos la lesión que sufrió en su rodilla el colombiano: "síndrome meniscal" dijo el doctor Batista, que le recomendó reposo de 24 horas, le administró un antiinflamatorio y evalúa la posibilidad de realizarle una artroscopia. En el equipo de reserva, a su vez, se resintió Barijho.

Los pedidos de Manera

Vélez necesita refuerzos en dos de sus líneas: la de fondo y el ataque. Hay dos nombres que suenan fuerte pero lejos aún. Celso Ayala –en conflicto en el Betis– cuesta, definitivo, seis millones de dólares; Vélez lo quiere a préstamo. Difícil. Sin embargo, anoche lo anotó extraodicialmente en AFA. Y el otro es Caniggia, el delantero por afuera que –desde la partida de Posse– le falta al equipo de Manera. Se sabe que Boca quiere dos millones.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **Q-X-X-X**)

1	4754	11	6297
2	2933	12	9909
3	3438	13	5193
4	6430	14	1674
5	6308	15	0916
6	7722	16	3778
7	5649	17	5435
8	7012	18	1887
9	5115	19	4097
10	8561	20	3591

Nacional (Vespertina-Letras **D-L-P-Y**)

1	4585	11	4076
2	7327	12	5839
3	1688	13	4482
4	2403	14	3018
5	8394	15	5430
6	8343	16	7823
7	4754	17	5419
8	7769	18	2781
9	8935	19	4059
10	4482	20	6494

Bonaerense (Vespertina)

1	0204	11	1255
2	1373	12	5855
3	8316	13	8394
4	2671	14	1001
5	0910	15	7903
6	2411	16	3572
7	3004	17	2926
8	7893	18	8189
9	3493	19	2925
10	5055	20	3974

Nacional (Nocturna-Letras **O-B-T-Y**)

1	0508	11	1271
2	2861	12	5077
3	3383	13	2088
4	0927	14	5282
5	8178	15	2162
6	8295	16	0225
7	2625	17	3962
8	0427	18	6308
9	9741	19	7170
10	6116	20	2089

Bonaerense (Nocturna)

1	9472	11	3427
2	9627	12	0118
3	6629	13	7358
4	4357	14	2221
5	9926	15	4443
6	1732	16	4914
7	4050	17	9641
8	6429	18	0401
9	9310	19	0106
10	0800	20	1465



He aquí la formación de Creedence Clearwater Revisited.

Con los hermanos Fogerty eran Creedence Clearwater Revival.

La banda que lideran el bajista y el baterista de "aquella formación" que vendió 120 millones de discos vuelve a Buenos Aires "por pedido del público".

Aunque usted no lo crea, esta noche toca Creedence en Obras

Por F.D.

La banda que hace treinta años inundó de hits el mercado internacional de música pop (vendió más de 120 millones de discos) con el nombre de Creedence Clearwater Revival, resucitó y se hizo llamar Creedence Clearwater Revisited. El cambio de nombre, imperceptible para algún desprevenido, esconde una modificación sustancial: ya no están en el grupo los hermanos Fogerty. En lugar de John, cantante, guitarrista y cerebro musical de la banda, hay un tal John Tristao, que parece tan consustanciado con el asunto que hay quienes opinan que Fogerty lo imita muy bien. Como nadie quiere canciones nuevas (con clásicos como "Proud Mary", "Suzie Q" y "Travelin'band" entre muchos otros, parece suficiente) y el actual cantante tiene la misma voz que el histórico, entonces los shows de Creedence, treinta años después, siguen siendo una fiesta. Buenos Aires fue testigo de ello hace cuatro meses, y esta noche habrá revancha en el mismo estadio Obras. Stu Cook, sobreviviente de los tiempos de gloria junto con el batero Doug "Cosmo" Clifford, considera, en una entrevista concedida a **Página/12**, que "somos privilegiados. La mayoría de las personas no tienen la oportunidad de volver atrás y hacer nuevamente lo que hicieron hace 25 o 30 años. Así que déjenme disfrutar cada minuto de estos que estoy viviendo".

Pasaron cuatro meses, pero mucho no se acuerda de Buenos Aires: "Hicimos un par de compras en una peatonal que estaba llena de gente, y nos fuimos. Yo me compré una camisa de seda muy linda. Ah, y comimos muchas hamburguesas con queso y papas fritas, así que parecía que estábamos en nuestras casas. Ese parece que es el camino del mundo de hoy...".

–Es difícil imaginar a Creedence sin John Fogerty. ¿Cómo hacen ustedes?

–Bueno, en principio, cuando decidimos volver a tocar esta música nuevamente, Doug y yo le preguntamos a John si le gustaría sumarse. Y el dijo que no, que no estaba interesado en tocar con nosotros y que estaba trabajando un álbum solista en ese momento. Es una larga y desgraciada historia la de Creedence desde que rompió la banda. John no quiere tocar con Doug o conmigo nunca más. Con su hermano también había tenido problemas. John no lo dejaba contribuir con el grupo. Fue muy injusto con él. Lo relegó. Tom era un buen cantante, pero John no quería compartir el éxito.

–En la Argentina, quienes quieren y quienes no quieren a Creedence dicen que es una banda "para motociclistas y camioneros". ¿En Estados Unidos es igual?

–Sí, seguro. Pero también es una banda para enamorados, una banda para bailarines, para soldados. Una de las cosas maravillosas que tiene la música de Creedence es que sirve para casi todos.

–Es probable que sólo por nostalgia o por dinero una banda vuelve a reunirse después de 25 años. ¿Qué piensa Creedence de esto?

–En nuestro caso ninguna de las dos razones son ciertas. Doug y yo nos juntamos porque nos queremos, y queríamos tocar música juntos. Y nos preguntamos ¿que mejor música tocar que la música que ayudamos a hacerse famosa hace treinta años? Y también porque los fans habían estado pidiendo esta música durante 30 años y John Fogerty se había negado a tocar estas canciones, y nosotros pensamos que eso era injusto para los fans y entonces en 1995, cuando empezamos a tocar las canciones, éramos los únicos miembros originales que jamás habían tocado esas canciones desde que la banda se disolvió.

–Más allá de lo divertido del retorno y de la experiencia que evidentemente tienen, ¿hay alguna otra cosa que hayan cambiado?

–No, ¿por qué habríamos de cambiar algo? Nos contratan para que no cambiemos.

EXCLUSIVO: "Lo que

Por Fernando D'Addario

El ciudadano Leandro Barbieri es para todo el mundo Gato desde que un amigo lo rebautizó, haciendo hincapié en su instinto de merodeador nocturno, siempre al acecho de la vida en cualquier esquina porteña. El apodo adquiere ahora, cuando mucha agua ha pasado debajo de los puentes, una connotación menos bohemia, que el saxofonista prefiere asociar a otra particularidad felina: "El hermetismo, el ser precavido, el no darme con mucha gente", según confiesa en una entrevista telefónica con **Página/12** desde su departamento en Manhattan, New York.

Sigue siendo Gato, claro, pero entre una y otra versión han pasado, además de 50 años, muchas otras cosas: un exilio voluntario y sin retorno, la fama asegurada y un Grammy en el bolsillo gracias a la banda de sonido del famoso film de Bernardo Bertolucci *Ultimo tango en París*, discos reveladores de una interesantísima fusión jazzero-fol-klórica, debilidades traducidas en excesos de drogas y alcohol, un contrato discográfico no renovado, una década y pico de aridez creativa, la muerte de Michelle (su compañera de toda la vida), un triple by-pass que lo dejó al borde de la muerte, un inesperado regreso a las actuaciones y a los estudios de grabación y... este presente.

Quizás por todo eso, y más allá de cuestiones puntuales e ineludibles (como que el 11 de marzo próximo, ocho años después de su último desembarco en Buenos Aires, va a actuar en el teatro Gran Rex y dos días después lo hará gratis en *su* Rosario, en el Monumento a la Bandera), lo primero que se le pregunta es *cómo está*. Y Gato, que siente que hay cosas que ya no volverán a estar como antes, dice que sí que está bien, que "mi corazón está mejor que antes, aunque me tengo que privar de muchas cosas que me gustan. Carnes, quesos, milanesas y bueno... el alcohol, aunque una, o dos, o tres copitas por día me puedo tomar".

> **Idea:** *"En lo musical, Piazzolla merece un monumento. Rompió muchas barreras desde la composición. En lo personal, nos saludábamos apenas".*

Habrá tiempo, después, para hablar de su nuevo disco, *Che, Corazón*, que "está tocado por músicos y eso lo hace mejor que el anterior, *Qué pasa*, donde había demasiadas computadoras para mi gusto". Pero pregunta cuándo va a volver el fútbol en Argentina y entonces surgen espontáneamente su equipo favorito ("soy un tipo nostálgico, y aunque trato de no *nostalgiarme*, lo que más extraño de la Argentina es Newell's Old Boys") e imágenes rosarinas que quizás recuerda con vaguedad, como su casa de la calle Entre Ríos al 300, "a dos cuadras de donde vivía el Che". Repentinamente vuelve a 1999 y habla de sus renovadas giras por Europa, de sus shows en el mítico Blue Note del Greenwich Village, de su cansancio, y de su convencimiento de que "mi música te da vida. Cuando yo tenía poca vida, mi música tampoco vivía. Ahora está retomando vitalidad".

ENTREVISTA A GATO BARBIERI, ANTES DE SU RETORNO A LA ARGENTINA

más extraño es Newell's Old Boys"

Desde su casa en Manhattan, el notable saxofonista rosarino que en los 70 se convirtió en una estrella casi pop del jazz de vanguardia repasó una parte de su historia en un diálogo con **Página/12**.


Gato Barbieri vive desde hace un cuarto de siglo en Estados Unidos.
"Volver a mi país me produce sentimientos contradictorios", cuenta.

–En los últimos 25 años estuvo sólo dos veces en Argentina. ¿A qué se debió?

–Me parece que es la Argentina o en Europa donde tengo que mostrar mi música. ¿Para qué voy a ir, por ejemplo, a Brasil, donde tienen una música tan rica que no necesitan escuchar la mía? Y en cuanto a Argentina, no soy un niño. Soy, más bien, un lobo de mar que ya nadó muchísimo. Ir a mi país me produce sentimientos contradictorios. Tocar en Buenos Aires o en Rosario puede ser un concierto más, pero al mismo tiempo no. Se mezclan muchas cosas.

–La última vez que actuó en Buenos Aires, los jazzeros más puristas se quedaron desconcertados por apertura a los ritmos latinos...

–Bueno, pero Argentina es Latinoamérica, ¿no? Quizás pensaron que yo soy un músico de jazz, y no lo soy, o mejor dicho, no toco solamente jazz. Hago una música muy particular. Para los latinos yo no soy latino y para los jazzistas no soy jazzista. Es extraño. Acá en New York, de todos modos, puedo tocar lo que quiero. En Europa también.

–Hubo una época en Argentina en que tenía que tocar sí o sí música criolla...

–Sí, claro, y fue curioso porque lo que nos parecía una imposición terminó beneficiándome. En la época de Perón, tocaba be-bop en una orquesta que se llamaba Casablanca. Y por orden del general, teníamos tocar 50 por ciento de música argentina. Así que me hicieron tocar tangos, chacareras, carnavalitos. La verdad es que me vino bien, y mi estilo posterior tuvo mucho que ver con esa posibilidad de buscar diferentes ritmos con una identidad muy particular.

–¿El saxofón, con todas sus posibilidades expresivas en el campo del jazz, tiene alguna limitación a la hora de hacer algo más "argentino"?

–No, pero si yo pudiera volver a nacer, sería bandoneonista. En cierto modo hay una cosa muy arrabalera en mi música.

–Usted partió del jazz y encontró una manera muy especial de interpretar lo latino. Piazzolla partió del tango y buscó por el lado del jazz. ¿Hubo entre los dos algún punto de encuentro?

–En lo musical, te digo que a Piazzolla habría que hacerle un monumento. Fue un tipo que rompió muchas barreras, especialmente desde la composición. Y en lo personal, nos saludábamos, hola y chau, nos cruzamos en algunos conciertos. El se puso celoso porque me contrataron para hacer la banda de sonido de *Ultimo tango en París*. Pensó, seguramente, que lo tenían que haber llamado a él. Son cosas de músicos.

–¿Usted ahora está cansado?

–Esto es un ascensor, un sube y baja permanente. Ahora quiero tocar. Tengo una segunda vida, y la oportunidad de intentar disfrutarla. Perdí muchas cosas en la vida. Ahora lo único que me queda es tocar.

Las drogas y el alcohol

–Hay quienes dicen que las drogas y/o el alcohol potencian la creatividad musical, y quienes sostienen todo lo contrario. ¿Cuál es su experiencia al respecto?

–Es una pregunta difícil. Primero, debo decir, depende de las circunstancias. A mí me hacían bien para tocar, y siempre que los consumí, aun en los peores momentos, supe lo que estaba haciendo arriba de un escenario. Pero casi siempre al día siguiente no me podía levantar, o me levantaba mal. En el escenario me transformo, gracias a mi saxofón. Abajo, sin él, siempre tuve miedo. En cuanto a la creatividad, tomando todo el tiempo píldoras y alcohol no hay manera de hacer algo en forma sostenida. Yo me pasé años escribiendo de a pedacitos. Estaba mal, componía un poquito y por ahí estaba meses sin volver a la misma canción. Pero todas las personas reaccionan de distinto modo. Charlie Parker se podía poner no se cuánta heroína en el cuerpo y aparentemente no pasaba nada. Había tipos que eran alcohólicos y cuando los veías, estaban borrachos sobrios. No sé, creo que no se trata sólo de drogas y alcohol. Tiene que ver con altibajos artísticos, depresiones, momentos de la vida. Monk un día dijo: "No quiero tocar más". Estaba cansado...

Tania se fue, buscando encontrar a Discépolo

La centenaria cantante hispano-argentina, compañera histórica de Enrique Santos Discépolo y dueña de una carrera envidiable, fue despedida en Chacarita por una multitud de artistas y seguidores.

Hacia el final de sus días, Tania delante de un retrato de Discépolo.
Ambos murieron en el mismo departamento, con 48 años de diferencia.

La legendaria actriz y cantante Tania, compañera del poeta Enrique Santos Discépolo, falleció el miércoles por la noche a los 98 años, en su departamento de Callao al 700, y fue sepultada ayer por la tarde en el cementerio de La Chacarita, con la marcada sensación de que con su figura desaparece una parte misma de la historia del tango. Tania falleció en el mismo departamento en el que vivió y murió, el 23 de diciembre de 1951, el autor de "Cambalache". La cantante –cuyo nombre era Ana Luciano Divis: su apodo era el anagrama del diminutivo "Anita"– nació en Toledo, España, el 13 de octubre de 1900 y llegó a la Argentina en 1924. Se definía entonces como una "decidora" de la música rioplatense. Luego de su arribo con la Troupe Ibérica, contratada por el Teatro Casino, decidió quedarse.

Su carrera había comenzado mucho antes. A los 12 años, y como su hermana era cantante de operetas, se entusiasmó en seguirla, por lo que estudió canto y baile. A los 18 ya tenía su compañía de varieté, con la que recorrió Barcelona, Alicante y Madrid. Entonces le decían "la Lucianito" y su nombre artístico se fue modificando a Tania Visdi, luego Tania Mexican y finalmente Tania, cuando ya caminaba las calles porteñas y el destino la había enfrentado con Discépolo. Sin embargo, Tania no pasó de canciones como "La violetera" y "Agua que no has de beber" al tango por influencia de Discepolín. Un tiempo antes, de gira por Brasil, fue animada por el guitarrista Mario Pardo: su debut con la música ciudadana se llamó "Fumando espero". Tanto éxito tuvo con ese tango que volvió a Buenos Aires para actuar en el Chantecler.

Su consagración como artista y su gran amor le llegaron cuando cantaba en el Follies Bergère porteño "Esta noche me emborracho", con la orquesta de Roberto Firpo. El autor, Discépolo, fue a escucharla por curiosidad: no se imaginaba a aquella gallega entonando sus estrofas. Los presentó José Razzano, el compañero de Carlos Gardel: ella recordaba que el compositor "era diferente de los ricachones que poblaban las noches de champán y caviar de los cabarets". En su departamento de Córdoba y Callao, donde recibían a Aníbal Troilo, Osvaldo Miranda, Enrique Cadícamo, Homero Manzi, Pepe Arias y Francisco Canaro, Discépolo dio vida a "Yira Yira", "Cambalache", "Uno" y "Alma de bandoneón". Mientras, actuaba en las radios Del Pueblo, París y Belgrano, de las que pasó a El Mundo, como solista de Mariano Mores en 1945. En 1947, Discépolo la incluyó en el ciclo "Así nacieron mis anciones", por Belgrano. Un trajinar que quedó registrado en discos de Columbia, Víctor, Odeón, Music Hall y Magenta.

Dúo: ***José Razzano le presentó a Discépolo, que le pareció muy "diferente de los ricachones que poblaban las noches de champán y caviar de los cabarets".***

A sus dotes de cantante, Tania agregó la de comediante, tanto en cine como en teatro. Filmó tres películas: *El pobre Pérez* (Luis César Amadori, 1937), *Cuatro corazones* (1939) y *Caprichosa y millonaria* (1940), ambas realizadas por Discépolo. La relación amor-trabajo entre ambos era tan fuerte que él siempre la incluyó en sus temporadas teatrales. Así interpretó *La perrichona* y *Mis canciones* en 1932, en 1933 actuó en *Wunder Bar* y en 1935 en *Wintergarden*. Sus personajes livianos y encantadoramente distraídos, se prolongaron en otras piezas de su marido como *Blum* (1949) y luego en 1950 y 1951 en el Teatro Gran Splendid. Ese fue el año que concluyó la etapa junto a Discépolo, el hombre que la acercó por primera vez a los problemas sociales. Tania compartió la adhesión de su marido al peronismo y la atención a la gente desprotegida. Sufrió a su lado la persecución de la que fue objeto por sus "Mordisquitos" radiales –duras respuestas al "gorilismo" de la época– y el desprecio del que fue víctima Discépolo por su militancia justicialista. "Se desmoronó de amargura, no se alimentó más, se encerró y se dejó morir", recordaba Tania, que asistió impotente al final del genial artista, el 23 de diciembre de 1951. La muerte de Enrique y la caída del gobierno peronista fueron golpes tremendos. Las giras por Europa y América latina la mantuvieron lejos del país hasta 1959, cuando inauguró un local al que llamó Cambalache, que sería el origen de muchos otros. En una época en que el tango no tenía un lugar privilegiado, Tania lo albergó en su reducto. Sus memorias quedaron plasmadas en un libro que escribió Jorge Miguel Couselo en 1973, pero ella transitó etapas importantes más allá de esa fecha. A partir de 1983 realizó cinco temporadas en el Teatro de la Ribera, mientras actuaba en "Botica de tango" por Canal 11. En 1998, en su cumpleaños, se le tributó un homenaje en la sede de la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (Aptra), donde actuó en un sketch que se llamó "El descubrimiento de América", una alusión humorística a su longevidad, tema que la divertía. Unos meses antes había sido una de las protagonistas de un homenaje a Aníbal Troilo, cuando junto a Fito Páez y frente a casi un millar de jóvenes cantó "Uno" y "Cambalache".

En la reinauguración del Maipo, fue la culminación de un estupendo espectáculo, cuando entonó "Cambalache". La mujer de las dos patrias, como siempre lo expresaba, había dicho hace poco: "Quiero morirme cantando tangos y que me entierren con un bandoneón". No pudo ser, pero la despedida de ayer por la tarde –en el panteón de Sadaic de Chacarita–, protagonizada por infinidad de artistas e innumerables coronas que incluían una de Carlos Menem, tuvo el merecido aire del adiós a una leyenda. Desde Mar del Plata, Mariano Mores había supuesto que iba al encuentro de Discépolo.

¿Por qué no te vas a dar una vuelta?

Una postal de hace largo medio siglo, en un cabaret.

◆ "Discépolo me hacía oír lo que componía. 'Sos pura intuición, sos como el público', decía. Pero yo no sabía cuándo escribía sus canciones. Cuando quería componer solo me decía 'Mami, por qué no te vas a dar una vuelta? Pero tardá, ¿eh?'."

◆ "Ser la viuda de una leyenda es algo tremendo. Al principio es algo que comienza por halagar, pero después se torna pesado, se apodera de todo lo que hago, me ahoga. Será porque interiormente siempre tuve bien claro que antes que nada yo era Tania, y lo sigo siendo, aún con el orgullo de haber sido la mujer de Enrique Santos Discépolo."

◆ "Si inevitablemente se me asocia al recuerdo de Discépolo, trato de que la nostalgia no invada esos momentos. Prefiero sentirlo como una presencia, como una compañía eterna que aún está a mi lado. Será porque nos amamos, y el amor transformá todo. Por él me metí en el corazón de Buenos Aires, con el tango como excusa y telón de fondo."

◆ "Escribía las letras de sus tangos una y otra vez. Se paseaba por la habitación y me las leía, después casi siempre las destruía. Los únicos tangos que escribió rápidamente fueron 'Cafetín de Buenos Aires' y 'Uno', en tres o cuatro meses. Para él eso era una velocidad increíble."

◆ "Un día me dijo: 'Me gustaría ser linyera, para no hacer nada'. Muchos dicen que si viviera, estaría lleno de plata. ¡Qué equivocados están! No tendría un peso, porque no le gustaba trabajar."

◆ "A Gardel apenas lo conocí. Dos cositas puedo evocar. Una, su atención al acercarse al Folies Bergère para oírme cantar. Otra, una expresión que le escuché y me dejó estupefacta. Nos cruzamos en un festival: él estaba con sus guitarristas, y cuando los llamaron a escena les dijo: 'Después de la ovación nos vamos'. Nunca volví a escuchar tal exabrupto de seguridad."

◆ "Al llegar acá noté que los cambios que me exigía el tango se prestaban a mi personalidad. Pero uno de aquellos señores de la sociedad porteña le dijo al empresario: 'Si esta mina canta tangos, ¡yo me hago obispo!'. Cada vez que me encuentro con este abuelo le echo en cara su falta de palabra."

"MIS PEQUEÑOS INQUILINOS", DE PETER HEWITT

Una multitud de Pulgarcitos

La idea es atrayente: un grupo de personitas habitando los rincones de una casa, de la que toman en préstamo todo lo que necesitan.



MIS PEQUEÑOS INQUILINOS 6 PUNTOS

("The Borrowers") Estados Unidos, 1998.
Dirección: Peter Hewitt.
Guión: Gavin Scott y John Kamps.
Fotografía: John Fenner y Trevos Brooker.
Montaje: David Freeman.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: John Goodman, Jim Broadbent, Celia Imrie, Mark Williams, Bradley Pierce, Hugh Laurie y otros.
Estreno de ayer en los cines Cinemark, Los Angeles, Paseo Alcorta, General Paz y otros.

Por Martín Pérez

Una tarjeta de crédito es una puerta, una solitaria arveja es una copiosa cena, un aerosol sobre patines el más atrevido de los transportes. En el mundo de *Mis pequeños inquilinos* las cosas más comunes adquieren otro significado. Una cocina bien puede ser una jungla –o un paisaje extraterrestre– para atravesar a los saltos. Una visita a una heladera puede ser la expedición al Polo Norte más extraña jamás encarada por el hombre. O, mejor dicho, por los pequeños hombres. Porque eso es lo que son los pequeños inquilinos. Personas comunes y corrientes, sólo que mucho más pequeñas. Viven en los zócalos y debajo de los pisos de las casas, toman todo lo que necesitan de quienes los hospedan sin que éstos jamás lleguen a saberlo. De ahí su nombre en inglés: *The Borrowers*. O sea: los que piden prestado. Porque ellos no roban. Todo lo que toman lo hacen en préstamo.

La idea no deja de ser atractiva. Después de todo, ¿quién no se ha preguntado alguna vez a dónde es que van a parar las pequeñas cosas que desaparecen en cualquier casa? La respuesta es sencilla, y la imaginó por primera vez allá por los años cincuenta la escritora infantil británica Mary Norton, que escribió una serie de clásicas novelas protagonizada por estos pequeños personajes de su creación. Que de las novelas supieron saltar a la televisión, tanto inglesa como estadounidense, donde protagonizaron sendos especiales. Y así llegó su leyenda hasta las manos de Peter Hewitt, que –antes de encargarse de los pequeños– supo dirigir la tonta y cult *Bill and Ted's Bogus Journey* (con Keanu Reeves) y el episodio piloto de *Wild Palms*. Es el responsable de que, por ejemplo, el hogar de *Los pequeños inquilinos* parezca un poblado cajón de la cocina, ese que suele estar lleno de objetos inútiles. Y también, hay que decirlo, de que el resultado final no esté a la altura del apropiado diseño de producción.

Retro-costumbrista pero sumamente convencional, *Mis pequeños inquilinos* es un film infantil que –salvo alguna que otra rareza o asquerosidad– parece diseñado como para tranquilizar a los adultos y –recién entonces– divertir a los pequeños. Muy lejos de las mayores libertades creativas tomadas por films como *Babe 2* o incluso *Un ratoncito difícil de cazar*, el film de Hewitt por momentos incluso parece tratar a los chicos como tontos. Es posible percibir, en el doblaje al menos, algún molesto tono de grandes hablándole a los infantes. A pesar de ese desliz, *Mis pequeños...* es un film que tiene todo para entretener sin prejuicios a un público entregado a tal menester. Cuenta la historia de un testamento desaparecido, un abogado inescrupuloso y una familia engañada. En el medio, claro, a favor de la familia y en contra de la ley, aparecen los Inquilinos. Que con sus idas y venidas por la casa y la ciudad, se roban genuinamente la atención de quienes concurran a ver exactamente eso, por lo que no se van a sentir estafados. A pesar de que la idea previa y su realización final se contrapesen un tanto desafortunadamente.



"Mis pequeños ..." nace de una saga escrita por Mary Norton.
Los "inquilinos" viven en un cajón de cocina repleto de trastos.

SIN CORTES

"Perdita..." completa



La distribuidora del esperado film *Perdita Durango*, estrenado ayer en la Argentina, afirmó que la copia que se exhibe en los cines locales no está expurgada de escenas fuertes, como afirmó un recuadro de la crítica de Horacio Bernades publicada por **Página/12**. La causa del malentendido se originó en que, en la función privada ofrecida a la prensa, la copia presentada no estaba en buenas condiciones. Esto, sumado a los problemas efectivos de censura que el film sufrió en otros países a causa de algunas de las escenas polémicas que contiene –de hecho, en Estados Unidos aún no tuvo luz verde para su estreno–, llevó a la suposición errónea de que faltaban esas imágenes. Por ello, este diario aclara que, tal como se informa en los afiches de la película de Alex de la Iglesia, la versión está completa y sin cortes.

El cine francés demostró su buena salud en Berlín

"El corazón de la mentira", de Claude Chabrol, y especialmente "Todo comienza hoy", la nueva obra de Bertrand Tavernier, dejaron en claro que tienen serias aspiraciones al Oso de Oro berlinés.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Las sirenas casi constantes en las calles y un control más estricto a la entrada del Zoo Palast (particularmente cuando se exhibió la película turca en competencia, *Viaje hacia el sol*) permiten inferir que la ciudad de Berlín está atravesando días de tensión después del violento episodio en el consulado de Israel, donde murieron tres manifestantes kurdos. Pero un poco a la manera de *eXistenZ*, el film de Cronenberg que exhibió la Berlinale el martes pasado y que habla de realidades paralelas, el festival sigue su curso imperturbable, ofreciendo una multiplicidad de mundos diferentes y contradictorios, que se materializan en la pantalla sin solución de continuidad. A veces, incluso, esas luces y sombras devuelven, como un espejo, la imagen del mundo exterior. Es el caso de la película de Bertrand Tavernier, *Ça commence aujourd'hui / Todo comienza hoy*, que se convirtió en una de las favoritas de la crítica para el Oso de Oro, según la encuesta diaria del periódico *Der Tagesspiegel*.

Rodada casi a la manera de un documental, con estilo urgente y directo, *Ça commence...* ubica su acción en una pequeña ciudad al norte de Francia, no muy lejos de donde Emile Zola encontró a los miserables mineros de *Germinal*. El film de Tavernier –que ya ganó un Oso de Oro con *La carnada* (1996)– transcurre hoy, más de un siglo después de la novela de Zola, pero descubre casi una misma situación de implosión social, una región devastada por la pobreza y la desocupación, que supera el 34 por ciento. La aproximación de Tavernier es una mirada en escorzo, a través de los niños más pequeños de esos padres sin trabajo, de esas madres embrutecidas por el hambre, el frío y el alcohol. El film casi no sale de un único espacio dramático, un jardín de infantes donde su director (Philippe Torreton, protagonista de *Capitán Conan*, la anterior de Tavernier) lucha contra molinos de viento: pelea con un presupuesto insuficiente, se enfrenta a la burocracia estatal y trata, sin suerte, de combatir el sentimiento de derrota de los padres.

"No quise hacer una película trágica, desesperada, porque me parecía injusto para con la gente que sigue luchando allí día tras día", dijo Tavernier tras la proyección. "Lo único que me propuse fue dar testimonio de una situación que se extiende cada vez más en Francia." De hecho, el guión de *Ça commence...* nació a partir de la propia experiencia y los ensayos sobre educación pública de Dominique Sampiero –el yerno de Tavernier–, un docente que también tiene publicados libros de poesía, una poesía con la cual el film quiebra el naturalismo del relato e introduce una voz interior, que le da otra dimensión al protagonista. "Hay una manera de concebir el cine que se remonta hasta los hermanos Lumière y hoy se encuentra viva en directores como Erick Zonca, Manuel Poirier, Robert Guédiguian, y tiene que ver con reflejar el mundo tal como es", afirmó Tavernier. No cabe duda de que *Ça commence aujourd'hui* adhiere claramente a esta tradición, que parece cobrar cada vez más fuerza y actualidad en el cine francés de hoy.

Mario Manusia



El film de Tavernier transcurre en un jardín de infantes de provincia.
"No quise hacer algo trágico, porque la gente sigue luchando allí", dijo.

Hablando del cine francés y tradiciones, nadie mejor que Claude Chabrol, que se mantiene fiel a las suyas. *Au coeur du mensonge / El corazón de la mentira*, que se presentó ayer en la competencia, es un nuevo capítulo de la larga novela que el director –uno de los fundadores de la *nouvelle vague*, más de cuarenta años atrás– viene desarrollando sobre los vicios y miserias de la pequeña burguesía francesa de provincia. Autor de más de cincuenta films, Chabrol pareciera trabajar por acumulación, como si con cada nueva película fuera sumando elementos, sin pretender conseguir con ninguna en particular un film mayor, sino en todo caso una sucesión de pequeñas viñetas –cáusticas, corrosivas– sobre la mezquina clase media provinciana. Como es habitual en Chabrol, hay un crimen (incluso dos) en el centro de su nueva película, pero nada más lejos de sus intenciones que un vulgar *whodunit*. No importa saber quién violó y mató a una niña en un pueblo pesquero de la costa bretona, ni encontrar un culpable para el asesinato de un fatuo intelectual mediático (inspirado burlonamente en Bernard Henri-Levi), sino en todo casi ir descubriendo la densa trama de ocultamientos y mentiras que corroen a los personajes.

A partir de un guión propio, que recuerda el tono angustiante de las novelas de Patricia Highsmith (de quien Chabrol ya adaptó *El grito de la lechuza*), el director da cuenta del resentimiento de su protagonista, un pintor frustrado (Jacques Gamblin), que parece sobrevivir gracias al apoyo de su esposa (la gran Sandrine Bonnaire). Hay demasiadas palabras no dichas entre ellos, que contrastan con la ola de rumores que corren por el pueblo y a través de las cuales deberá abrirse camino la inspectora Lesage (Valeria Bruni-Tedeschi). Se podría pensar que *Au coeur...* no está a la altura de *El infierno* o *La ceremonia*, dos de sus mejores películas de los últimos años, pero aun así hay que reconocerle a Chabrol esa capacidad para crear instantáneamente un mundo paranoico, hecho de murmullos, infundios y mentiras, que nunca alcanzan a ocultar una patética verdad.

"EL CLUB DEL CIENTIFICO LOCO", UNA RAREZA DEL CABLE

Locos, bajitos e inventores

Por Raúl García

Demostrando en la práctica que la televisión educativa no tiene por qué ser aburrida, la señal Fox Kids concreta un programa explosivo.

El Doctor Pi abre el programa con una frase clave: "La necesidad es la mamá de todos los inventos". El extraño y divertido personaje interpretado por el actor Michael Sorich conduce "El club del científico loco", un programa didáctico infantil que Fox Kids emite los domingos a las 14.30. Es una serie interactiva en la que se exponen con sencillez los complejos principios de la ciencia, se desnudan trucos de magia, se examina la ingenuidad de algunos inventos y se instruye cuidadosamente a los niños en la elaboración de otros. A través de breves informes, se presentan también historias de figuras como Isaac Newton, los hermanos Wright, Louis Pasteur, Alexander Fleming o Jacques Cousteau. Al cabo, una rareza catódica: un club que, con una interesante variedad de recursos, consigue equilibrar de manera adecuada el entretenimiento con la educación, a la vez que estimula la investigación.

Dueño de un vocabulario preciso que utiliza en los momentos adecuados, el Doctor Pi recurre constantemente a gestos y expresiones cargadas de ironía que buscan la complicidad del televidente. El escenario en el que el lunático hombre de ciencia desarrolla sus seductores trucos es un pequeño laboratorio, recargado de instrumentos y objetos técnicos de distintas especies que hacen de él un moderno espacio barroco. La célebre fórmula de Einstein sobre la relatividad preside el recinto, que además contiene peceras, luces intermitentes, probetas y tubos de ensayo en ebullición, tableros de computación y unos extraños brazos con manos enguantadas que constantemente se traban en complejas piruetas.



El curioso Doctor Pi, conductor de "El club del científico loco".
"Quien se pregunte 'por qué' llegará a ser buen científico", señala.

Tanto la habilidad interpretativa del científico como su cuidadosa modalidad de presentación y la elección de los temas, ajustados a la curiosidad típica del público infantil, son los mayores aciertos. Hasta la duración de media hora parece responder a una meditada planificación, pues es el tiempo justo para que un programa de esas características no se transforme en tedioso y aburrido. Cada emisión se halla destinada a desarrollar una temática científica particular, como la analogía existente entre la labor de investigación de los espías y los científicos, o analizar y explicar casos de *serendipia* (aquellos descubrimientos que se producen por azar). Cada sección constituye una singular aproximación a la teoría científica escogida: así hay una sección "histórica" que apunta a la evaluación del conocimiento del espectador a través de preguntas de cultura general, y otra práctica que invita a interrogarse sobre las cosas de uso cotidiano, como la invención de la cubierta de automóviles y bicicletas por Goodyear, o la creación del velcro por Georges Mistral.

El "Hall de la fama", en tanto, relata sintéticamente los momentos cruciales de la vida de los grandes inventores, mientras que el "laboratorio experimental" se destina a que los niños puedan elaborar por sí mismos –"bajo la supervisión de un adulto", como advierte constantemente el conductor– objetos tales como periscopios, tinta invisible, técnicas dactilocópicas, micrófonos moscas e inclusive galletas de chocolate. Todas las propuestas se encuadran en la consigna que el Doctor Pi repite en cada emisión: "Quienes se pregunten *por qué* podrán llegar a ser buenos científicos".

Tal como explica el Doctor Pi, "en 'El club del científico loco' nos divertiremos encontrando el cómo y el porqué". La idea de estimular la reflexión, la creatividad y la experimentación de los niños son intenciones dignas de elogio. Tomas Alva Edison afirmó alguna vez que el genio es "uno por ciento de inspiración y noventa y nueve de transpiración". Tal vez las célebres palabras de uno de los más fieles representantes de la cultura científica constituyan la mejor síntesis para el lunático club.

TV

10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-FOX KIDS.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
9-AZUL NOTICIAS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-ATORRANTES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
13.00
2-SI LO SABE, CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-BAYWATCH.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-HUNTER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA CUEVA DEL CHANCHO.
9-MAMITAS.



"Mamitas", a las 21 por Azul.

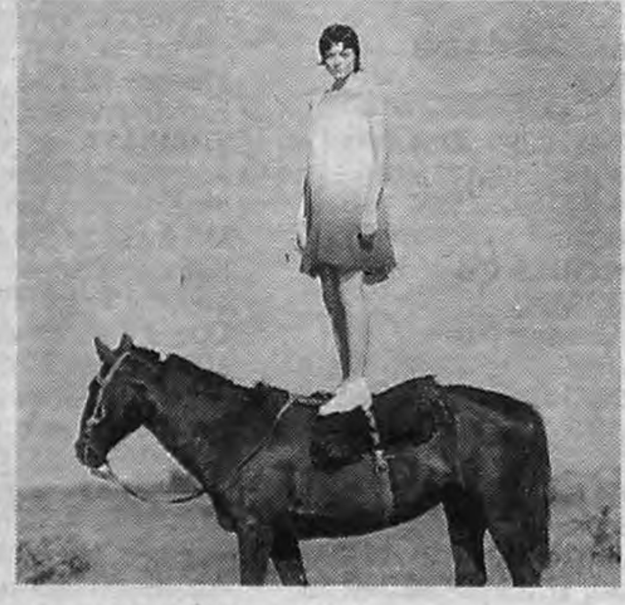
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-YO AMO LA TV.
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-GASALLA DESDE PUNTA DEL ESTE.
11-CINE FANTASTICO.
13-CINE: "Maridos en vacaciones".
23.00
9-STARGATE.
23.30
2-ALUCINE.
24.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-FACTOR PARANORMAL.
0.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-AVISOS EN LA MARUGADA.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LES FANTOMES DE CHAPELIER
De Claude Chabrol.
A las 0.30 por TV5.

Después de haber asesinado a su mujer, un sombrerero le hace creer al mundo que ha quedado paralítica, suplantándola por un maniquí, que sienta detrás de una ventana. Cuando es descubierto por una mujer, la estrangula, y de ahí en más hace lo propio con varias otras curiosas. Filmado hace ya casi veinte años, este film integra, junto a *Pollo al vinagre*, el capítulo de películas de intriga de Chabrol, considerado por la crítica el más "racional" de los miembros de la Nouvelle Vague francesa.



1000 BOOMERANGS
De Mariano Galperín.
A las 24 por Volver.

Un par de ingleses y un mexicano integran un grupo de rock que viene a actuar en la Argentina, pero un superclásico River-Boca obliga a postergar la función. Pasan unos días en un hotel de una ciudad que les es extraña y luego parten para pasar unos días en una estancia, junto con varias chicas que conocieron en el viaje o en el avión. Uno de los rockeros es Vicentico, líder del grupo los Fabulosos Cadillacs, y una de las chicas es Rosario Bléfari, líder de otro conjunto: Suárez. Opera prima de Mariano Galperín.



LA TREGUA
De Sergio Renán.
A las 22 por Volver.

El 1º de agosto del convulsionado año 1974 se estrenó la primera película dirigida por Sergio Renán, un guión escrito por Aída Bortnik a partir de una idea de Mario Benedetti. La historia de aquel oficinista viudo (Héctor Alterio) que se enamora de una compañera de trabajo más joven (Ana María Picchio) impactó fuertemente a la sociedad. El film llegó a competir por un premio Oscar. Eran, evidentemente, otras épocas para el cine argentino: ese mismo día se estrenaron, por ejemplo, otros dos clásicos futuros, *La Patagonia rebelde* y *Quebracho*.



FURIA
De Fritz Lang.
A las 22.30 por Volver.

El primer film estadounidense de este genio alemán contó con la participación de Spencer Tracy, uno de los actores más cotizados de aquella época (1936). *Fury* es una violenta requisitoria contra la práctica del linchamiento, una historia donde están presentes las constantes de sus películas: la ley y la justicia, la venganza y la culpabilidad. Y también su estilo, que no se debilitó con la llegada a Hollywood. El tema central de *Furia* es el límite entre lo humano y lo animal, tanto para el que castiga como para el castigado.

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 14.20 y 17.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.30, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 15.15, 18.35 y 21.50.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MARQUISE
P/M/16.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.

en cartel



PERDITA DURANGO
De Alex de la Iglesia
(España-Estados Unidos)

El director vasco encaró la versión para cine de una historia creada por el escritor Barry Gifford, también responsable de Corazón salvaje *y* Autopista perdida. *Los protagonistas son dos marginales contratados para realizar tráfico de fetos humanos en la frontera de México con Estados Unidos.*
En el camino deciden secuestrar a dos jóvenes, sin saber mucho qué harán con ellos. ***(Cinemark, Normandie y Paseo Alcorta.)***

EL DECALOGO
De Krzysztof Kieslowski
(Francia)

Desde hoy, el Teatro General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina exhiben la más extensa obra del difunto realizador polaco. La serie consta de diez capítulos de una hora de duración que comparten un mismo espacio: una zona de monoblocks en la que viven los personajes de las historias. A pesar de la posible filiación de cada capítulo con un mandamiento, Kieslowski no reconoció en la saga ninguna inspiración religiosa. ***(Sala Leopoldo Lugones.)***

Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.05, 16.30 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45 y 15.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

barrios

BELGRANO

ALTO RIESGO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.35 y 15.45.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15 y 17.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 17.55, 20.20 y 22.45.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30 y 16.05.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25 y 16.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18 y 20: **Roma ciudad abierta** de R. Rossellini; a las 23: **El poderoso Joe**-

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Secretos de mujeres** -S/R- de Ingmar Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Kieslowski: el Decálogo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Decálogo: capítulos 1 y 2** Dir.: Krzysztof Kieslowski. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, más pretemporada.-
MARZO. Miércoles 3 a las 20.30: Función oficial (entradas sólo por invitación) con motivo de la visita del Presidente de Alemania, Dr. Roman Herzog. CUARTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Cuartetos de Schubert y Haydn.-
Domingo 7 a las 17: Abono Vespertino. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Platea $ 110. Loc. de pie $ 5 y $ 10.-
Martes 9 a las 20.30. Gran Abono. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Dgo. 7. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 7.-
Miércoles 10 a las 20.30. Abono Especial. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lun. 8.-
Jueves 11 a las 20.30. Abono Nocturno Tradicional. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 9.-
Viernes 12 a las 20.30: Función Extraordinaria. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
Sábado 13 a las 20.30: Abono Nocturno Nuevo. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Juev. 11.-
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: **GALIANO 108 (CUBA): "LA VIRGEN TRISTE"** de E. Mena. Dir.: J. A. González.-
SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: **PIOLLIN BRASIL "VAU DA SARAPALHA"** de J. Guimaraes Rosa. Adapt. y dir.: L. C. Vasconcelos. $ 10. Juev. pop. $ 5.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $5.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Vier. a las 21: **"Jazz para todos"** con **Héctor López Fürst, Cuarteto + 1** Inv.: Enrique Norris (trompeta). $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Vier. a las 21: **"Brochette de corazones de pollo"** Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 7.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Por siempre España"** (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: **Descansa en paz baronesa** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello.-
Sala 2: Juev. y Vier. a las 21: **La otra cordura** de M. Lutterotti. Dir.: J. Pironi. Vier. a las 23: **La orgía** de E. Buenaventura. Dir.: M. E. Barrientos. Sáb. a las 21: **Pis y caca, el duende no se rinde** Aut. y dir. gral.: J. Abolio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 4805-6399. Vier. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"** Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Vier. a las 22: **"Memoria"** Mús. orig.: R. Mederos y F. Dieguez.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Vier. a las 21: **"La vieja nueva ola"** La revista de los '70. Dir.: Néstor Hidalgo.- Patio Mariano Moreno: Vier. a las 21.30: **"Los dos hidalgos de Verona"** de William Shakespeare. Dir.: Alberto Madin.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23.30: viernes íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Vier. a las 22.30: **"Ruta 14"** de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Res. telef.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

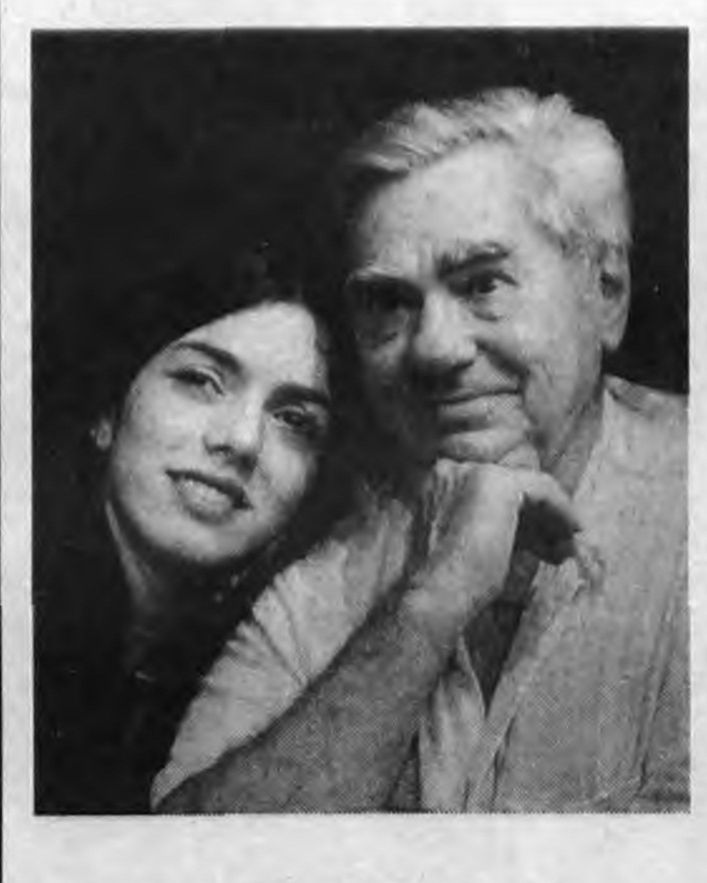
CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: **"Luces de la ciudad"** por el Trío "Fin de siglo". Pareja de baile. $ 10. Cons. Mín. $ 6.- **Sala La Bodega** Vier. a las 22: Alcira Canda **"Tangos al toque"** con Oscar De Elía y su conjunto.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

en cartel



ABUE, DOBLE HISTORIA DE AMOR

De Carlos Gorostiza

La soledad es el punto de partida de esta última obra del prolífico autor, responsable de unas treinta piezas, entre ellas El acompañamiento, A qué jugamos, El patio de atrás *y* A propósito del tiempo. *La "excusa" es la vida de un abuelo que se atreve a competir con su nieto por el amor de una joven mujer. Actúan, notablemente, Osvaldo Bonet, Ana Yovino y Sergio Surraco, dirigidos por Daniel Marcove.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.***

LOS ESCRUSHANTES

De Alberto Vacarezza
Dirección: Lorenzo Quinteros

Dos barras de escrushantes (que roban rompiendo) a muerte, por una traición. Al Turco (que en el texto original es "el inglesito") los negocios le van de maravillas: se lleva el botín y además le roba la mujer a su oponente. Dirigiendo a su joven elenco, Quinteros privilegia el tema de la violencia, dejando sin embargo resquicios para la poesía. Con Pablo De Nito, Miguel Alvarez, Sebastián Wasserstrom y elenco. ***Teatro El Doble, Aráoz 727. Viernes 22 hs, sábados 23 hs, domingos 21 hs.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.20 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Diar. trasn. 0.00 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Diar. trasn. 0.15. hs. El último soldado. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Diar. trasn. 0.40 hs. Alto riesgo.

AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por lluvia también 15.45 hs. La vida es bella.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. trasn. 0.45 hs.Enemigo público. (Función 22.20 hs. numerada). Sala 2: Tarde: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Y a las 22.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puan 1744. Tel. 485-1121. Vier. tarde: 19.30 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Noche: 21.30 hs. La máscara del Zorro. Trasnoche 23.30 hs. La camarera del Titanic.

CINE DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.50 - 21.30 hs. Vier. 0.10 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: 16.30 - 19.00 - 21.20 hs. Vier. 23.50 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Sala 3: 16.20 - 19.10 - 21.40 hs. Vier. 0.00 hs. La vida es bella. Sala 4: A las 16.00 - 18.40 - 21.50 hs. Vier. trasn. 0.30 hs. La máscara del Zorro.

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 5.00 hs. 10 films por día. A partir de la 1.00 hs. Show strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. T/los días en continuado de 12.00 a 6.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. Sistema de proyección láser (primero y único en el país). (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde: Vier. 17.00 - 18.30 - 20.00 hs. El príncipe de Egipto. Niños $ 3. Noche: Vier. 23.30 hs. ¿Conoces a Joe Black?

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Por lluvia también 14.50 hs. Vier. a dgo. 14.50 - 17.10 - 22.10 hs. Vier. 0.40 hs. Tango.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Tarde: 16.40 - 19.00 hs. Por lluvia también 14.20 hs. Joe el gran gorila. Noche: 21.20 - 23.20 hs. Vier. trasn. 1.20 hs. La novia de Chucky.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. Juev. a dgo. 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Juev. a dgo. 0.00 hs. Ana Lúpez en Consert. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la revista porteña. Gran elenco.
Auditorium: Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala Astor Piazzolla). Vier. a dgo. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en Eva y Victoria. De Mónica Otino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 0.30 hs. La Mancha de Robin Hood. Por el Teatro Taller La Mancha. Dir. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 21.00 hs. El túnel. De Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy. Vier. 0.30 hs. El hombre que nada. C/José Manichin.
* (Espacio Nave). Lun. a vier. 0.30 hs. Mujeres de carne podrida. De Matías Méndez y José María Muscari. Juev. a dgo. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Premio Estrella de Mar (Mejor actriz). Dir. Manuel González Gil. Sáb. a la 1.00 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con Asunción Bellido y Eduardo Alias. Premio Estrella de Mar (Mejor actor marplatense).

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Viernes 26 y sábado 27 de febrero a las 21.00 hs. en punto Bocca Rock Nacional, Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca. Localidades en venta desde $ 8 en los locales Havanna: Peatonal San Martín 2490, Av. Luro 3204 y Rivadavia 2102.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Miérc. a dgo. 22.00 hs. El Amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar. Mejor obra dramática. Mejor actuación masculina. Mejor dirección, mejor iluminación.)

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días 0.30 hs. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SI
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Vier. y sáb. 21.30 hs. Compañía de Arte Flamenco presenta Fiesta Gitana. Con Jorge Robledo. Con las primeras bailarinas Jorgelina Amendolara y Ana Belén Beas. Viernes y sáb. 23.15 hs. El dúo Stan y Lasky en Héroes - Un humor diferente.

TEATRO DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Vier., dgo. 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito Los Kiene Soneto en Si querés reír ... reí.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Vier. y sáb. 24.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino.

musicales

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Miérc. 24 de febrero a las 21.30 hs. Rodolfo Zapata presenta Antes y después de la gorda. Unica presentación. Festejando sus 50 años con la canción.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. y sáb. 19.30 hs. Se presenta la Orquesta Sinfónica Municipal. Dirección: Mtro. Carlos Alberto Vieu.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2925. Tel. 51-2725. Vier. 23.45 hs. Recital de Baglietto-Vitale. Dgo. 23.45 hs. El tango es Rubén Juárez.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. Lun. a sáb. 22.00 hs. Espectáculos integrales, comidasregionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES - CENTRO DE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Miérc. 21.30 hs. Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). Miérc. a dgo. a las 23.30 hs. Otra noche en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Vier. 22.45 hs. Se presenta la Roberto Cer y Hermanos Rossini. Vier. 0.30 hs. El Show de música latina de Karina Levine.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Vier. 22.00 hs. Ciclo traiga su manta y escuche. En esta ocasión Teresa Parodi.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. Criollitos. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 14.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos y locas historias fantásticas. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vier. a dgo. a las 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento Bananas en Pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TRONADOR:
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De martes a domingo a las 20.00 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $ 8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

VILLA GESELL

teatros

VIERNES 19
19.30 HS. Grupo Los Saltinbanquis de la Bahía Saltinbanquis (comedia musical infantil) Entrada: $ 5.-
22.30 hs. Recital de Ramona Galarza. Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-

SABADO 20
19.30 HS. Grupo La galera encantada Comedia musical infantil Yo así no juego más.
Con Héctor Presa y Dora Sterman. Entrada libre y gratuita.
22.30 hs. Teresa Parodi en Señales de vida.
Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-
00.30 hs. ¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos? Espectáculo de humor Entrada: $ 5.-

DOMINGO 21
19.30 HS. Grupo Kukla (Bulgaria) Pif-Paf-Puf (títeres y actores - infantil)
Entrada: $ 5.-
22.00 hs. Mabel Manzotti en Y por casa... ¿cómo andamos?
Entrada: $15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-

LUNES 22
19.30 HS. Grupo Los Marrocos (mimo claun infantil)
Haciendo mimos a los chicos
Entrada: $ 5.-
22.00 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires.
El animador (unipersonal)
Entrada: $ 5.-
00.30 hs. Grupo Taller La Mancha
La mancha de Robin Hood.
Entrada: $ 3.-

P. DEL ESTE

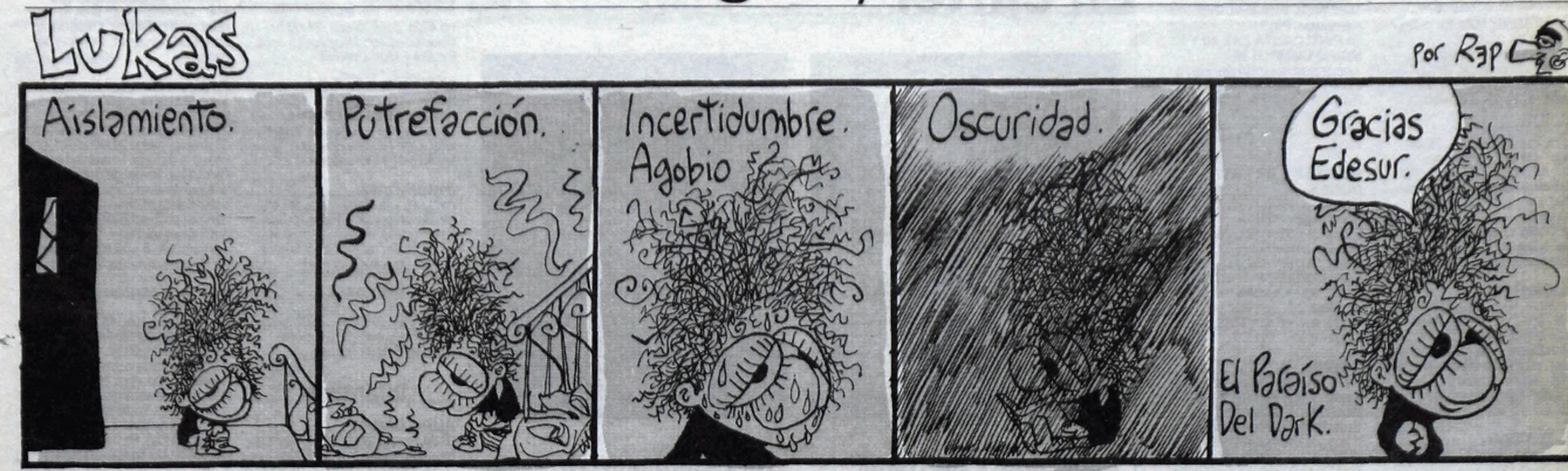
cines

CASINO:
Gorlero y 31: (Galería Sagasti). Tel. 4002. Sala 1: Tarde: A las 15.00 - 17.00 hs. Mi amigo Paulie. Noche: A las 19.30 - 22.30 hs. Conoces a Joe Black. Sala 2: A las 19.30 - 21.00 - 23.00 hs. Hechizo de amor. Sala 3: Tarde: a las 15.00 - 17.00 hs. Pequeños guerreros. Noche: a las 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. Locos por Mary.

CONCORDE
Gorlero y 9. Tel. 41419. Tarde a las 17.00 hs. Mi amigo Paulie. Noche: a las 19.00 - 22.00 hs. Rescatando al soldado Ryan.

FRAGATA
Gorlero y 27. Tel. 40002. A las 19.00 - 21.00 - 23.00 - 01.00 hs. Patem Adams.

HOYTS CINEMA
Av. Roosevelt y Parada 7. (Punta Shopping Ma110. Tel. 92126. Sala 1: A las 15.30 - 17.45 - 20.00 hs. Joe el gran gorila. Noche:a las 22.15 - 00.20 hs. Por amor a Rebecca. Sala 2: Tarde: 15.35 - 18.00 hs. Juego de gemelas. Noche: 20.25 - 22.45 01.05 hs. Elizabeth. Sala 3: Tarde: 14.4530 - 16.45 hs. El príncipe de Egipto. Noche: 18.45 - 20.55 - 23.05 hs. Patem Adams. Sala 4: A las 14.55 - 17.25 - 20.05 - 22.30 - 01.00 hs. El enemigo público. Sala 5: Tarde a las 15.00 - 17.40 hs. La máscara del Zorro. Noche a las 20.20 - 22.40 - 01.50 hs. Tango. Sala 6: Tarde a las 15.45 - 18.10 - 20.35 - 22.55 - 01.15 hs. Tienes un E-Mail. Sala 7: Tarde: 14.30 - 16.35 hs. El telegurú. Noche 18.40 - 21.00 - 23.20 hs. La vida es bella. Sala 8: A las 16.00 hs. Madelaine. Noche: A las 18.20 - 20.50 - 23.30 hs. Quédate a mi lado.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y húmedo. Vientos débiles del Norte. Mínima: 24°. Máxima: 35°.

14.00
◆ Exhibición de *Secretos de mujeres* (1952), de Ingmar Bergman, en el Cine Cosmos, Corrientes 2042. Repite a las 16, 18, 20 y 22.

20.00
◆ Comienzan los *Carnavales Porteños*, con desfile y espectáculo de murgas, en Av. Belgrano entre Boedo y Virrey Liniers.
◆ Presentación de *La última carcajada* (1923), de F. Murnau, en el Cine Club Labra, Zuviría 845.
◆ Comienza el *Corso en Palermo, Carnaval de fin de siglo* en la Plaza Palermo Viejo, Armenia entre Costa Rica y Nicaragua.

20.30
◆ Recital de La Mona Giménez y Los Auténticos Decadentes dentro del ciclo Buenos Aires Vivo 3, en Bv. Rosario Vera Peñaloza, Puerto Madero.
◆ Actuación de Marilina Ross en el Anfiteatro de Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes.

21.00
◆ Representación del unipersonal *Santucho por Santucho*, por Daniel Ritto, en el teatro El Observatorio, Urquiza 124.

22.00
◆ La murga-teatro Los Asaltantes de la Rima presenta su espectáculo *Serenatas de Arrabal* en el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549.

22.30
◆ Exhibición de *Operación Cóndor*, de Jackie Chan, organizada por la revista La Cosa. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación de Urban Sound en Memorabilia, Maipú 761.

23.00
◆ Presentación de *La Amérika perdida*, film que registra la gira del grupo Mano Negra por América latina. En Mocambo, Remedios de Escalada 45, Haedo.
◆ Actuación de *Leo Alvarez Cuarteto* en el Jazz Club Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

GRITOS DE GUERRA

Por Daniel Goldman *

Claudio Salgueiro vivía frente a mi sinagoga, un predio que ya estaba rodeado de pilotes. Lo conocí dos días después que los *skinheads* le rompieran el brazo, dejaran su cara desfigurada y una sensación horrenda de temor en sus ojos. Lo invité a participar en una manifestación por lo que le había pasado, junto a líderes religiosos de diversos credos y gente del barrio, cuando me contestó que la paliza no lo había dejado en condiciones de estar siquiera en pie. Pero inmediatamente me increpó con la pregunta del millón ¿por qué a ustedes, los judíos los atacan así?

Claudio había vivido una experiencia discriminatoria, simplemente por error. Lo reventaron a palos por error. Creyeron que era judío. Tratarán de no equivocarse la próxima. Las últimas veces sus socios ideológicos, tanto en la embajada como en la AMIA no le erraron. Solo se equivocaron unos jueces al condenarlos. Pero ya era hora de subsanar el descuido.

Qué ignorancia –expresó la Cámara–. ¡No saber diferenciar una canción de una amenaza! Un grupo de inocentes niños vociferaba una casta melodía. Un grito de guerra, que como párvulos que juegan en una plaza entonan para ovacionar a su equipo favorito.

Pero señores jueces ¿los palazos a Salgueiro? Simplemente una advertencia –contestará el camarista– para que no se haga pasar por quien no es. Una buena lección para confirmar su identidad.

Cantar contra los judíos se ha tornado una ingenuidad. También en la Alemania ya nazi, después de la Kristalnacht, algunos dijeron que era solamente una travesura en la que algunos jóvenes confundidos rompieron algunas vidrieras. ¡Ay, la exageración judía!

Próximo paso: lo de la embajada sin duda que fue una implosión, y lo de la AMIA un escape de gas. Ahora sí me siento más extraño que nunca. Podía imaginar que había jueces antisemitas. Si hasta uno con antecedentes filonazis llegó a ser ministro de Justicia. Pero tanta locura, ¡a punto tal de revocar una sentencia antidiscriminatoria! No hay duda. La bestia se amalgama abiertamente en los tribunales. Claudio se mudó de donde vivía frente a mi sinagoga, por temor a que haya más gritos de guerra. Sabe que es imposible rodear de pilotes hasta los edificios en donde viven los supuestos judíos.

Pobre Claudio. El vivió en carne propia la experiencia de que la guerra es algo más que gritos. Y ahora hasta la Justicia lo condenó.

** Rabino de la Comunidad Bet-El.*

CARTAS

Carta a un xenófobo

Usted tiene muchos disfraces. Puede rechazar a los bolivianos en Buenos Aires, expulsar a los argelinos de París, a los turcos de Alemania o puede denigrar a los latinos en Estados Unidos, sin olvidar la matanza de seis millones de judíos en la Europa de los años 40. Porque usted es siempre el mismo. Cree defender los valores de su nación frente a la "invasión" de grupos extranjeros "inferiores", o teme perder su trabajo si éstos permanecen en su país. Sin embargo, usted sabe mejor que yo que esos grupos que desprecia y discrimina no son inferiores por naturaleza, sino por un orden mundial injusto que condena a muchos pueblos a la pobreza, a la incultura, a la marginalidad. Su intolerancia sostiene esa injusticia porque la justifica. Pero, lamentablemente, usted no está solo en sus acciones discriminatorias; sus aliados son los indiferentes, los complacientes. Todos ellos avalan por acción u omisión las políticas xenófobas de los gobiernos, incluido el argentino.

Francisco Castorina
DNI 29.193.634

Homenaje y dolor

En mi condición de madre de Irene Torrents Bermann, detenida-desaparecida a los 22 años y muy probablemente protagonista de uno de los "vuelos de la muerte", ya que estuvo finalmente detenida en la Escuela de Mecánica de la Armada, me siento en el deber de participar en el actual cambio de opiniones. Al mismo tiempo, en mi calidad de especialista en salud mental, de la que no puedo hacer abstracción. Respeto y admiro, también por su sensibilidad y calidad humanas al artista Charly García, víctima él también de esta sociedad cruel e inhumana. Por lo mismo, me animo a pedirle trate de entender nuestra natural reacción, expresada unánimemente por las Madres y que comparto plenamente. No se trata de rechazar la propuesta de Charly, sino de adecuarla a nuestra especial sensibilidad de deudos, herida por el más dramático y doloroso de los crímenes. La infinita gama de manifestaciones del arte debe y puede ser adecuada al terrible drama del que también fuimos víctimas.

Dra. Sylvia Bermann